

LECCIÓN

2B

¡Vamos de compras!^a



OBJETIVOS

IN THIS LESSON, YOU WILL LEARN:

- how to talk about what people are wearing
- more about stem-changing verbs in the present tense to talk about what people do
- the numbers 100–1,000
- to use colors to describe clothing
- to describe places and things using demonstrative adjectives and pronouns
- to talk about shopping and making purchases
- more about the verbs **ser** and **estar** to talk about conditions and traits

In addition, you will watch **Episodio 2** of the film *Sol y viento* again.



¿Compras tú la ropa (Do you buy clothing) en una tienda elegante como esta (this one) en Barcelona, España?

The following media resources are available for this lesson of *Sol y viento*:



Episodio 2 of
Sol y viento



Online *Manual*
de actividades



Interactive
CD-ROM



Online Learning
Center Website

^a¡Vamos... Let's go shopping!

PRIMERA PARTE



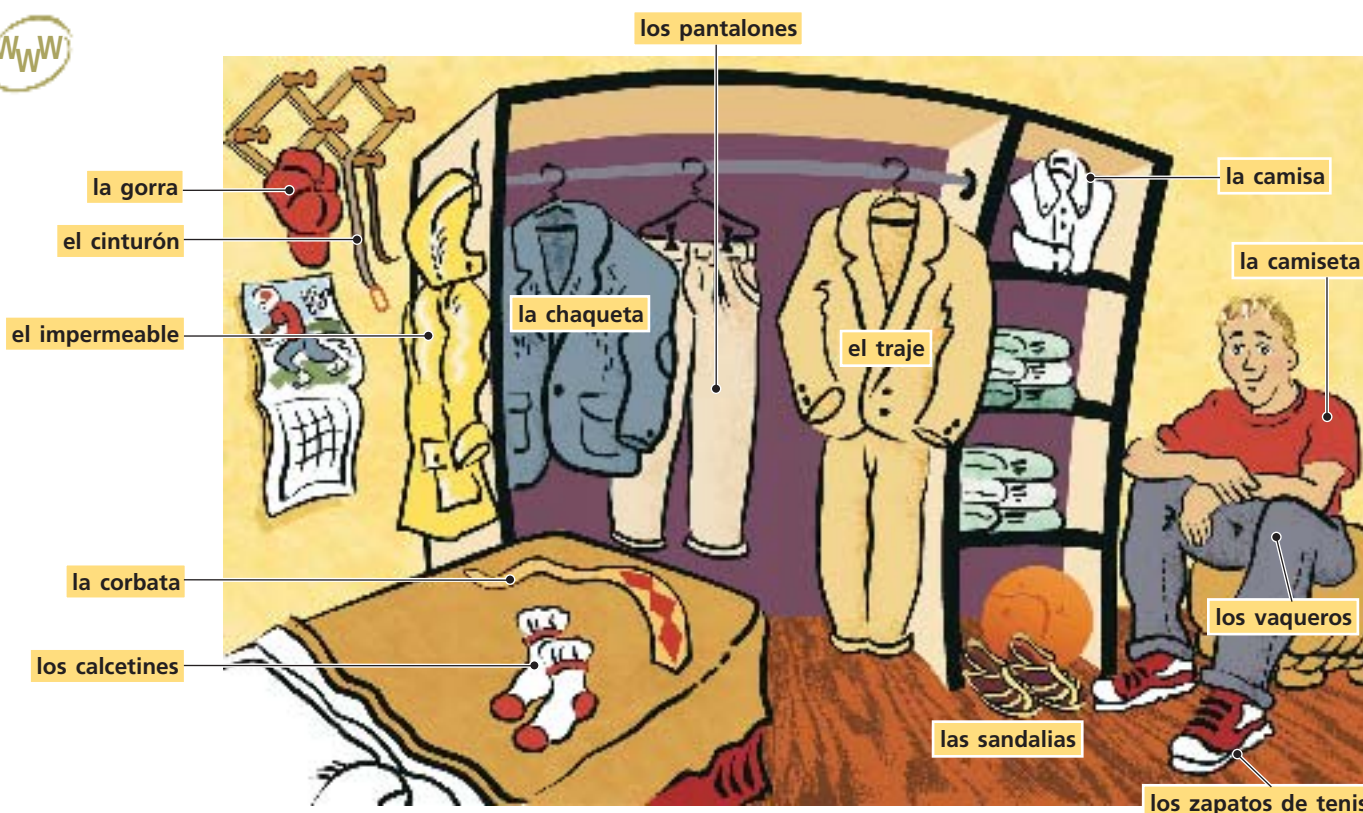
Note: These vocabulary items can be heard in this lesson's Textbook Audio section of the Online Learning Center Website.

Vocabulario

Talking About What People Wear

La ropa

 Clothing



MÁS VOCABULARIO

llevar

to wear

la bufanda

scarf

la cartera

wallet

las medias

stockings; pantyhose

la prenda de ropa

article of clothing

los zapatos de tacón alto

high-heeled shoes

Es/Son de...

It's/They're made of . . .

algodón (m.)

cotton

cuero

leather

lana

wool

poliéster (m.)

polyester

seda

silk



Vistazo cultural

Diseñadores^a hispanos

^aDesigners

For decades, a number of Hispanic designers have enjoyed international recognition for their elegant, high-end fashion designs. Cristóbal Balenciaga (Spain, 1895–1972) created a world-renowned fashion house in Paris, and his designs continue to enjoy success on both sides of the Atlantic. Venezuelan-born Carolina Herrera and the Dominican Óscar de la Renta have been at the forefront of the U.S. fashion industry for more than two decades. In addition to creating accessory and fragrance lines, both are well-known for creating designs described as both wearable and stylish. More recently, Cuban-American Narciso Rodríguez gained notoriety after designing the wedding gown for Carolyn Bessette Kennedy in 1996. His designs are often worn by famous actresses such as Salma Hayek and Sarah Jessica Parker.

In terms of popular fashion, perhaps the biggest success story is that of the Spanish-born entrepreneur Amancio Ortega. What started out as a small dress-making business in provincial Galicia in the early sixties has turned into an empire of more than one thousand stores worldwide and the third-largest clothing company in the world (after Gap and the Swedish HM). Ortega's flagship store is Zara, which can be found in many Spanish cities, as well as in major cities in Europe, the United States, and Asia.



▲ Carolina Herrera

Act. A, Statements:

1. una corbata
2. unos vaqueros
3. un cinturón
4. un suéter
5. una sudadera
6. un traje
7. unos zapatos
8. una blusa



Actividad A ¿De qué es/son?

Listen as your instructor names an item of clothing. Then write the number of the item mentioned next to what it's normally made of. ¡OJO! You may put more than one item in the blank.

Suggested Answers:

- _____ 4, 6 Es/Son de lana.
- _____ 3, 7 Es/Son de cuero.
- _____ 1, 8 Es/Son de seda.
- _____ 2, 4, 5, 8 Es/Son de algodón.
- _____ 5 Es/Son de una mezcla (*mix*) de algodón y poliéster.

¡Exprésate!

You can use the preposition **para** plus an infinitive to express "in order to (*do something*)".

Para comprar ropa de última moda, necesitas mucho dinero.

In order to buy the latest fashions, you need lots of money.

Act. B, Suggested follow-up: In addition to the 2 appropriate items listed, have students provide other things that can or cannot be worn in each circumstance.

Actividad B ¡No llesves eso! (Don't wear that!)

Choose the article of clothing that you would *not* wear for each situation or condition below.

1. para ir a la playa (*beach*)
 - a. un traje de baño
 - b. un sombrero
 - c. unas botas
2. para acostarse
 - a. un traje
 - b. el pijama
 - c. una camiseta
3. para ir a clase
 - a. una sudadera
 - b. unos vaqueros
 - c. una bata
4. cuando hace mucho frío
 - a. una gorra
 - b. pantalones cortos
 - c. un abrigo
5. cuando llueve
 - a. unas zapatillas
 - b. un impermeable
 - c. unas botas
6. cuando hace mucho calor
 - a. unas sandalias
 - b. una camiseta
 - c. un suéter
7. para ir al gimnasio
 - a. unos zapatos de tenis
 - b. una falda
 - c. unos calcetines

Act. C, Suggestion: Class size permitting, have students sit in a circle so that they can easily see what others are wearing.

Actividad C ¿Qué llevan los compañeros?

Paso 1 Count the number of men and women in the class that are wearing each of the clothing items listed in the chart.

PRENDA DE ROPA	NÚMERO DE HOMBRES	NÚMERO DE MUJERES	TOTAL
vaqueros			
camisetas			
camisas			
zapatos de tenis			
zapatos			
sandalias			
sudaderas			
suéteres			
gorras			
calcetines			
chaquetas			
pantalones			
botas			
¿ ?			
Total			



Paso 2 With a partner, compare your numbers and answer the following questions.

- ¿Hay un conjunto (*outfit*) típico de los estudiantes? ¿Cuál es?
- ¿Hay diferencia entre lo que llevan las mujeres y lo que llevan los hombres en la clase? ¿Cuál es la diferencia?
 - Los hombres llevan más (*more*)/menos (*less*) _____.
 - Las mujeres llevan más/menos _____.
 - Los hombres y las mujeres se visten (*dress*) más o menos (*more or less*) igual. Llevan...

Navegando la red, Suggestion: Provide students with a specific store (if you are familiar with one) and have them come to class with a list of the clothes they would buy, along with the prices. Have the men and women compare their lists to see what clothing items are the most popular from that store.



NAVEGANDO LA RED

Search for a clothing store in a Spanish-speaking country, and decide what clothes you would buy for yourself with \$200. Make sure you know what the exchange rate is between the dollar and the currency of the country in which the store is located.

Gramática

More on Talking
About People's
Activities

¿Qué dices?

e → i Stem-Changing Verbs

In **Lección 2A**, you learned about a number of verbs that undergo a stem change (**e** → **ie**, **o** → **ue**) in all forms except for **nosotros/as** and **vosotros/as**. Instead of changing from **e** → **ie**, some **-ir** verbs change from **e** → **i**. You may recall from **Lección 2A** that **decir** is one of these verbs.

PRESENT TENSE OF e → i STEM-CHANGING VERBS					
decir (to say; to tell)		repetir (to repeat)		servir (to serve)	
digo	decimos	repito	repetimos	sirvo	servimos
dices	decís	repites	repetís	sirves	servís
dice	dicen	repite	repite	sirve	sirven
dice	dicen	repite	repite	sirve	sirven
pedir (to ask for; to order)		seguir* (to follow; to continue)		vestir (to dress)	
pido	pedimos	sigo	seguimos	visto	vestimos
pides	pedís	sigues	seguís	vistes	vestís
pide	piden	sigue	siguen	viste	visten
pide	piden	sigue	siguen	viste	visten

COMUNICACIÓN ÚTIL

To say *to get dressed* or *to dress oneself*, use the verb **vestir** with reflexive pronouns, just like the verbs **despertarse** and **acostarse** that you learned in **Lección 2A**. You will learn more about reflexive pronouns and verbs in **Lección 5A**. For now, just learn these common expressions with **vestirse**.

Me visto rápidamente.

I get dressed quickly.

¡**Vístete!**

Get dressed!

¿Cómo **nos vestimos?**

How do/should we dress?

*The **u** in **seguir** is found in all forms except the **yo** form in order to maintain a hard **g** sound.

De Sol y viento, Note: You can access this film clip from a special menu section in the Instructor Version on DVD.



DE SOL Y VIENTO

In **Episodio 2** of *Sol y viento*, you will again watch the scene in which Jaime bumps into María while he's reading a fortune. Part of their exchange appears in the dialogue.

JAIME

¡Le _____ mil disculpas!^a Andaba distraído.

CABRITO

El señor estaba leyendo^b el papelito de la suerte.^c

MARÍA

Ah. Debe ser una suerte excepcional.

Based on the context of the dialogue, select the verb that best completes Jaime's statement.



1. sirvo 2. me visto 3. repito 4. pido

^aLe... I'm sorry! (lit: A thousand pardons!) ^bestaba... was reading ^cfortune



Enfoque lingüístico

Más sobre las inflexiones

You may recall that *inflections* are forms that are added to words that provide the listener with certain information. For example, you learned in **Lección 1A** that one way in which Spanish is an inflectionally rich language is that its verb inflections are unique for each person (e.g., *I, you, he/she, we, and they*). In the last few lessons, you've learned the present-tense inflections for Spanish **-ar, -er, and -ir** verbs. Later in *Sol y viento* you will learn other verb inflections to express various meanings and speaker perspectives. All of the Spanish verb inflections that you will learn are *suffixes*; that is, they are forms that are attached to the *end* of a word or stem. (Remember in **Lección 1A** you read that you will have to get used to listening to the ends of verbs to find out who is being talked about.)

However, not all languages use suffixes for verbal inflections. Some Native American languages like Navajo use *prefixes* (forms attached to the *beginning* of a word or stem). For example, to say *he is going* in Navajo, the prefix **naal** (roughly equivalent to *-ing* used with *is* in English) is added to the stem **nish** (*go*) to form **naalnish**. Instead of prefixes or suffixes, some languages use *infixes*, a form inserted in the *middle* of a word or stem. Tagalog, a language spoken in the Philippines, uses infixes to form commands (i.e., telling someone to do something). For example, to say to someone *Read!*, Tagalog inserts **-um-** after the first consonant of the verb *read*, **basa**, to form **Bumasa!** If you were learning a language like Tagalog, you would have to get used to listening to the middle of verbs to understand different meanings!

Actividad D ¿Quién es?

You have already met a number of characters from *Sol y viento*. Can you identify them, based on the descriptions below? Pay close attention to the stem-changing verbs.



▲ Jaime



▲ María



▲ Mario



▲ Carlos



▲ la machi

1. Jaime pide disculpas.
2. La machi repite una historia (*tale, story*).
3. Jaime se viste con pantalones cortos en el parque.
4. Mario dice que es «el mejor (*best*) chofer de Chile».
5. Jaime pide una reunion (*meeting*) con Carlos.
6. María se viste con una blusa y una chaqueta.

Actividad E Acciones típicas

Choose whether the actions listed are typical for students, professors, or both.

	LOS ESTUDIANTES	LOS PROFESORES	LOS DOS
1. Se visten de manera informal (<i>informally</i>).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Siguen instrucciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Piden ayuda (<i>help</i>) a los compañeros.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Dicen que les gustan unas clases más que otras.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Se visten de manera formal.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Repiten instrucciones.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Piden respuestas (<i>answers</i>).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. Dicen que van a tomar una clase.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Act. F, Suggested follow-up: Obtain point totals from several students and write them on the board under the headings *hombres* and *mujeres*. Then ask the students *En esta clase, ¿quiénes siguen la moda más, los hombres o las mujeres?*

Act. G, Suggestion: Before beginning *Paso 1*, in order to fill in the blank for item 4, ask students where a popular place is on campus or in town for a first date. Ask *¿Hay un lugar popular en esta ciudad (este pueblo) para una primera cita? ¿Cuál es?*



¡Exprésate!

With reflexive verbs, use **uno** to mean *one* as in *one dresses*, as in the following expressions:

Uno se viste...	
con ropa	
(in)formal	(in)formal(ly)
con ropa	
elegante	elegant(ly)
con ropa	
cómoda	in comfortable clothing
de forma	
atrevida	daringly

Actividad F ¿Sigues la moda (fashion)?

Paso 1 Indicate whether the following statements are true for you (**Sí**), are sometimes true (**A veces**), or not true at all (**No**).

	SÍ	A VECES	NO
1. Leo revistas de moda.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Sigo las modas de los diseñadores famosos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Me visto con ropa de marcas (<i>brand names</i>) famosas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Pido ropa de ciertas marcas para mi cumpleaños (<i>birthday</i>) y otros días festivos (<i>holidays</i>).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Llevo zapatos de muy buena calidad (<i>quality</i>).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. Compró ropa sólo en ciertas tiendas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. Tardo mucho en (<i>I take a long time to</i>) vestirme.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Paso 2 Give yourself two points each time you answered **Sí**, one point for **A veces**, and zero for **No**, then add up your total number of points. Based on your total (between 0 and 14), check one of the following statements:

- (11–14 puntos) Sigo mucho la moda. No siempre puedo (*I can't always*) comprar ropa de moda, pero me gusta mucho.
- (5–10 puntos) A veces sigo la moda.
- (0–4 puntos) Casi nunca (*Almost never*) sigo la moda. No me importa para nada. (*It doesn't matter to me at all.*)

Actividad G ¿Cómo nos vestimos?

Paso 1 For each of the following situations, state how one should dress. Then, write what you think would be both appropriate and inappropriate for men and women to wear.

MODELO: (*you see*) la clase de español
 (*you write*) Uno se viste con ropa informal.
 Los hombres pueden llevar... No deben (*They shouldn't*) llevar...
 Las mujeres pueden llevar... No deben llevar...

1. una fiesta universitaria
2. una entrevista (*interview*) de trabajo
3. la boda (*wedding*) de un miembro de la familia
4. una primera cita (*date*) en ____
5. para ir de compras

Paso 2 Compare your list with three other classmates of the same sex. Do you agree with what they listed? Do you wish to modify or change your list?

Paso 3 Your instructor will ask a member from two men's groups and two women's groups to write their lists on the board. Does one sex dress more formally or informally than the other? Are there different expectations about what men and women expect each other to wear in certain circumstances?

SEGUNDA PARTE



Note: These vocabulary items can be heard in this lesson's Textbook Audio section of the Online Learning Center Website.

Vocabulario

More on Describing |

Hay doscientas blusas rojas.

Colors; Numbers 100–1,000 *



Like all adjectives, colors need to agree in gender and number with the noun they modify.

los vaqueros **azules**
 las zapatillas **negras**
 la blusa **roja**

Los números del 100 al 1.000

100 cien	600 seiscientos/as
101 ciento uno/a	700 setecientos/as
200 doscientos/as	800 ochocientos/as
300 trescientos/as	900 novecientos/as
400 cuatrocientos/as	1.000* mil
500 quinientos/as	

When the numbers 200 through 900 modify a noun, they must agree in gender.

doscient**as** personas
 quinient**os** hombres

*In Spanish, a decimal point (**punto**) is often used where you would use a comma (**coma**) in English, and vice-versa: \$1.342; 64,9%.

Vistazo cultural, Point out:

Here are the cultural and historical references for the currencies of some countries: *colón* (*Cristóbal Colón*); *euro* (*la Unión Europea*); *quetzal* (*pájaro nacional de Guatemala que se encuentra en las selvas*); *guaraní* (*grupo indígena del Paraguay*); *sol* (*importante en la cultura incaica*); *bolívar* (*Simón Bolívar, libertador de Venezuela y otros países sudamericanos*).



Vistazo cultural

La moneda^a de los países hispanos^aLa... Currency

Below is a list of the different currencies of Spanish-speaking countries. You may notice that the currency names of some countries are linked to important historical and/or cultural references. Do you know what they are?

COUNTRY	CURRENCY	COUNTRY	CURRENCY
la Argentina	el peso	Honduras	el lempira
Bolivia	el peso boliviano	México	el nuevo peso
Chile	el peso	Nicaragua	el córdoba
Colombia	el peso	Panamá	el dólar estadounidense
Costa Rica	el colón	el Paraguay	el guaraní
Cuba	el peso	el Perú	el nuevo sol
el Ecuador	el dólar estadounidense	Puerto Rico	el dólar estadounidense
El Salvador	el dólar estadounidense	la República Dominicana	el peso
la Guinea Ecuatorial	el franco	el Uruguay	el peso
España	el euro	Venezuela	el bolívar
Guatemala	el quetzal		

You may have also noticed that a number of countries use the **peso**; however, the value of each country's **peso** is not the same. You may wish to do an Internet search to find out how much your country's unit of currency is worth in some of these countries.



Actividad A ¿Combinan bien?

Paso 1 Read the following clothing and color combinations. Then decide whether the combination is appropriate or if it depends on the situation.

	SÍ	NO	DEPENDE
1. una camiseta blanca con vaqueros azules	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. un traje verde con una corbata morada	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. unos pantalones negros con calcetines blancos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. una falda anaranjada sobre (over) unos vaqueros azules	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. unas medias rosadas con una falda negra de cuero	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. unos zapatos negros con un traje negro	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. una camisa de cuadros con vaqueros azules	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. unos pantalones de rayas con una blusa de lunares	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. un vestido rojo con zapatos negros de tacón alto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Paso 2 In groups of four, compare your answers. If you all said certain combinations are not acceptable, indicate why. Also, if some of the outfits depend on the situation, for which situations are they acceptable? Use the following cues to help you.

¡El _____ (color) y el _____ (color) nunca combinan bien!

Es una combinación horrible.

Depende de la situación. En _____, está bien.

Paso 3 Report your discussion to the class.

Creemos que _____ siempre combinan bien, pero _____ no.

Act. B, Statements:

- 1. la cartera (los dos)
- 2. la bolsa (las mujeres)
- 3. los pantalones cortos (los dos)
- 4. la bufanda (los dos)
- 5. el vestido (las mujeres)
- 6. los zapatos de tacón alto (las mujeres)
- 7. la gorra (los dos)
- 8. la corbata (los hombres)

Suggestion: Do a quick survey of students' answers. Do they all agree?



Actividad B ¿Quiénes lo llevan (wear it)?

Listen as your instructor names an article of clothing. Then choose who is more likely to wear or have it.

	LAS MUJERES	LOS HOMBRES	LOS DOS
1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
8.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Act. C, Paso 1, Suggestion:

If possible, have actual objects handy to use as visuals.



Statements:

1. La mochila cuesta cuatrocientos treinta nuevos pesos. (430)
2. El diccionario cuesta setecientos veinte nuevos pesos. (720)
3. El reloj cuesta doscientos ochenta nuevos pesos. (280)
4. El teléfono celular cuesta seiscientos setenta nuevos pesos. (670)
5. El televisor cuesta novecientos cuarenta nuevos pesos. (940)
6. La pluma cuesta ciento veinte nuevos pesos. (120)
7. El disco compacto cuesta trescientos cincuenta nuevos pesos. (350)

Actividad C ¿Cuánto cuesta?

Paso 1 First, listen as your instructor tells you the prices of certain items in **nuevos (new) pesos**, then write down the prices that you hear. After you have written down the prices, go back and decide if the price is too high (**demasiado caro**), about right (**buen precio**), or a real bargain (**una ganga**). **¡OJO!** Ten Mexican **nuevos pesos** equal about one U.S. dollar.

PRECIO	DEMASIADO CARO	BUEN PRECIO	UNA GANGA
1. La mochila cuesta <u>430</u> nuevos pesos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. El diccionario cuesta <u>720</u> nuevos pesos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. El reloj cuesta <u>280</u> nuevos pesos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. El teléfono celular cuesta <u>670</u> nuevos pesos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. El televisor cuesta <u>940</u> nuevos pesos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. La pluma cuesta <u>120</u> nuevos pesos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. El disco compacto cuesta <u>350</u> nuevos pesos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Paso 2 Compare your selections with those of three other people. Do you agree on what is a good price for these items? If you think something is too expensive, what would be a reasonable price?

Actividad D Una prueba (quiz) para tu compañero/a



Paso 1 Prepare a quiz consisting of at least five questions about what people are wearing in your class. Use the following model to help you.

MODELO: ¿Quién lleva sandalias marrones, pantalones cortos verdes y camiseta blanca?



Paso 2 With a partner, ask and answer the questions you prepared. A question should only be given once. If one of you needs to hear the question again, you must say **Repíte, por favor.**



◀ ¿Qué llevan Mario, María y Jaime en esta (this) foto?

Gramática

Pointing
Things Out

¿Qué es esto?

Demonstrative Adjectives and Pronouns



DEMONSTRATIVE ADJECTIVES					
SINGULAR			PLURAL		
this	este suéter	esta camiseta	these	estos pantalones	estas blusas
that	ese suéter	esa camiseta	those	esos pantalones	esas blusas
that (over there)	aquel suéter	aquella camiseta	those (over there)	aquellos pantalones	aquellas blusas
DEMONSTRATIVE PRONOUNS					
SINGULAR			PLURAL		
este suéter → este		<i>this one</i>	estos pantalones → estos		<i>these ones</i>
esta camiseta → esta			estas blusas → estas		
ese suéter → ese		<i>that one</i>	esos pantalones → esos		<i>these ones</i>
esa camiseta → esa			esas blusas → esas		
aquel suéter → aquel		<i>that one</i>	aquellos pantalones → aquellos		<i>these ones</i>
aquella camiseta → aquella			aquellas blusas → aquellas		

Demonstrative adjectives are used to point out people and things. As you can see from the chart, they always precede the noun they modify and they agree in gender and number. Forms of **este** (*this/these*) are used to indicate that an object or person is close to the speaker. Unlike English, Spanish has two ways to indicate that something is not close to the speaker. Forms of **ese** (*that/those*) are used to indicate something that is not near the speaker but may be close to the listener. Forms of **aquel** (*that/those [over there]*) are used to communicate that something is far away from both the speaker and the listener.

All of the demonstrative adjectives can stand alone as pronouns, but as the chart shows, they must still agree in gender and number with the noun they are replacing. *Demonstrative pronouns* take the place of the person or thing being mentioned in order to avoid repetition.

¿Cuál de los dos abrigos quieres, **este** o **ese***? *Which of the two coats do you want, this one or that one?*

The neuter demonstrative pronouns (**esto**, **eso**, **aquello**) are used to refer to an unspecified object, an idea, or an entire situation:

¿Qué es **esto**? *What is this (thing/situation)?*
Eso es increíble. *That (situation) is unbelievable.*
Aquello fue horrible. *That (situation) was awful.*

De Sol y viento, Note: You can access this film clip from a special menu section in the Instructor Version on DVD.



DE SOL Y VIENTO

Remember the scene from **Episodio 2** of *Sol y viento* in which Jaime returns a business card that María has dropped? Part of their exchange appears in the dialogue.



JAIME
¡Señorita Sánchez!

MARÍA
¿Viene a chocarse conmigo^a otra vez?

JAIME
Eh, no. Creo que _____ es suyo.^b

MARÍA
¡Ah! Por eso sabe^c mi nombre. Si quiere, la guarda.^d

Selecting from the following list, which demonstrative pronoun belongs in the space above?

1. esto 2. eso 3. aquello

^achocarse... bump into me ^byours ^cPor... That's how you know ^dla... you can keep it

COMUNICACIÓN ÚTIL

In the exchange between Jaime and María, Jaime used the possessive **suyo**. In **Leción 1A** you learned the possessive adjectives **mi, tu, su**, and so forth. Just like demonstrative pronouns, *stressed possessives (los posesivos tónicos)* can also take the place of the noun, indicating to whom something belongs.

mío/a/os/as	<i>mine</i>	nuestro/a/os/as	<i>ours</i>
tuyo/a/os/as	<i>yours</i>	vuestro/a/os/as	<i>yours</i>
suyo/a/os/as	<i>yours (formal); his, hers</i>	suyo/a/os/as	<i>yours; theirs</i>
Son mis libros.	Son míos .	<i>They're mine.</i>	
¿Es tu cartera?	¿Es tuya ?	<i>Is it yours?</i>	
Es nuestro auto.	Es nuestro .	<i>It's ours.</i>	
Es su casa.	Es suya .	<i>It's yours/his/hers/theirs.</i>	

*Until 1994, demonstrative pronouns were usually written with accents (**éste, ése**) in order to distinguish them from demonstrative adjectives. However, context will generally determine meaning. You may still see accents on these pronouns from time to time, but the nonaccented pronouns will be used in *Sol y viento*.

Actividad E ¿Cerca o lejos?

Decide whether Mario, Jaime, or María would say the following statements. Then indicate whether the speaker is talking about something close (**cerca**), far (**lejos**), or even farther away (**muy lejos**).

	SPEAKER	CERCA	LEJOS	MUY LEJOS
1. Este auto es mío.	<u>Mario</u>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Creo que esta tarjeta es suya.	<u>Jaime</u>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Sí, esa tarjeta es mía.	<u>María</u>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Me quedo (<i>I'm staying</i>) en aquel hotel.	<u>Jaime</u>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
5. Claro que conozco (<i>Of course I know</i>) ese lugar. Está cerca de mi trabajo.	<u>María</u>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Actividad F ¿Quién lo dice? (Who says it?)

Look at the following drawing and indicate who says what.



1. Me gustan mucho esas camisetas blancas. **Cristina**
2. Son bonitas, pero me gustan más esas negras. **Laura**
3. Estas camisetas blancas están en rebaja (*on sale*), pero esas negras no. **el vendedor**
4. Aquellas camisetas rojas también están en rebaja. **el vendedor**

Act. G, Suggestion:

Stand at different places in the classroom. Using demonstrative adjectives, come up with about 7 true/false statements describing the clothing items of students. Examples: *Esta sudadera que lleva Sean es gris; Ese suéter que lleva Jennifer es rojo; Aquella camiseta que lleva Mark es de Abercrombie & Fitch;* and so on. Be sure to use all of the demonstrative forms.



Act. H, Suggestion: Collect various objects from the students, including bags, caps, jackets, books, shoes, etc., and place them on a desk or table where everyone can see them. Make sure students know to whom the items belong. Also include some of your own items as well. Hold up or point to an item and then point to a person (or yourself) and say: *Este es mío / Estos son suyos* and so on. Be sure to use a variety of both demonstrative pronouns and possessives. Students will respond *sí* or *no* based on whether the object belongs to the indicated person.



Actividad G ¿Cierto o falso?

Listen as your instructor points out and describes the clothing your classmates are wearing. Then decide whether the description is correct (**es correcto**) or not (**no es correcto**).

1. ... 2. ... 3. ... 4. ... 5. ... 6. ... 7. ...

Actividad H ¿Es suyo?

Listen as your instructor points out various items and indicates to whom they belong. Then indicate if the statement is true or not by responding **sí** or **no**.

1. ... 2. ... 3. ... 4. ... 5. ... 6. ... 7. ...

COMUNICACIÓN ÚTIL

You can use the words **aquí** (*here*) and **allí** (*there; over there*) to talk about spatial relationships between people, places, and things.

—¿Te gusta esta bolsa blanca que tengo **aquí**?

Do you like this white purse I have here?

—Sí, pero prefiero esa roja en la mesa **allí**.

Yes, but I prefer that red one on the table over there.

Actividad I Otra prueba para tu compañero/a

Paso 1 You are going to prepare a true/false quiz for a classmate. First, choose seven different clothing items from the following people: you, someone near you, and someone far from you. Then come up with a true or false statement about each item indicating what it is made of, the brand name, or to whom it belongs. Your partner has to respond with **cierto** or **falso**.

MODELOS: (*for an item you're wearing*) Estos vaqueros son de algodón.
 (*for an item away from you*) Esos vaqueros son Levis.
 (*for an item far away from you*) Aquellos vaqueros son del profesor.

Paso 2 Take turns reading your items to a classmate. When indicating an item, be sure to point to it so that the other person knows exactly what and where it is. Are you able to stump your classmate on any item?



◀ ¿Sabes (*Do you know*) de qué material es esta chaqueta que lleva María? Es de pana (*corduroy*).

TERCERA PARTE



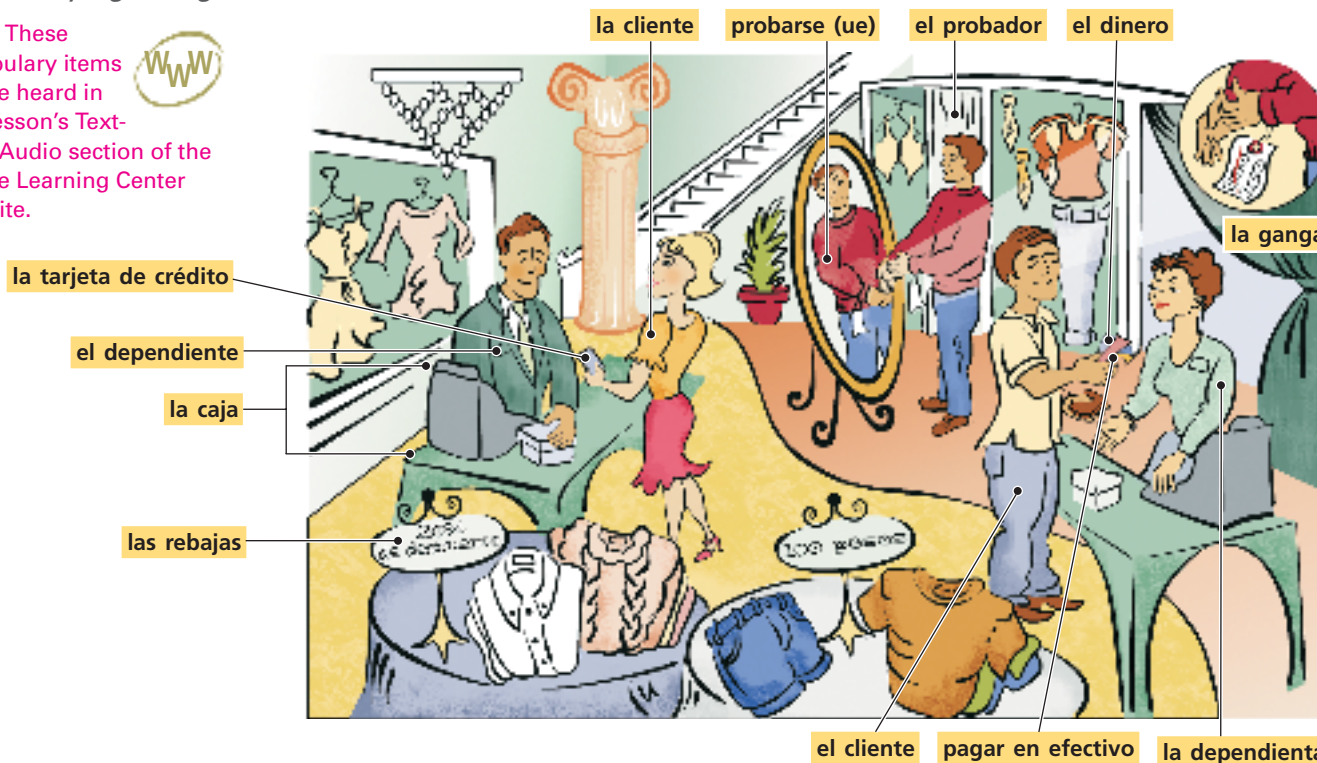
Vocabulario

Talking About
Buying Things

De compras

Shopping

Note: These vocabulary items can be heard in this lesson's Textbook Audio section of the Online Learning Center Website.



MÁS VOCABULARIO

comprar	to buy	Estoy buscando...	I'm looking for . . .
gastar	to spend	¿Puedo probarme...?	May I try on . . . ?
regatear	to bargain	Sólo estoy mirando.	I'm just looking.
vender	to sell		
barato/a	inexpensive	¿Cuál es su talla?	What size do you wear?
caro/a	expensive	¿Qué número calza?	What size shoe do you wear?
de compras	shopping	¿Me queda bien?	Does it fit me?
la marca	brand name	Creo que le queda un poco grande.	I think it's a little big on you.
el precio (fijo)	(fixed) price		
la talla	size		
grande	large		
mediano/a	medium		
pequeño/a	small		
¿En qué puedo servirle?	How may I help you?		

Vistazo cultural

Los precios y el regateo^a

Prices in department stores (**almacenes**) and most other shops (**tiendas**) in Spanish-speaking countries are **precios fijos**. However, you will also find **mercados** in Latin America or **rastros** in Spain where you can buy flowers, clothing, furniture, music, souvenirs (**recuerdos**), and even animals. In many of these markets, the prices are not fixed; rather, it is necessary and even expected to bargain (**regatear**) with the salesperson or vendor in



▲ ¿Crees que se puede regatear en este mercado en Guatemala?

order to get a good price. If you are unsure whether or not the prices are fixed, you can always ask **¿Son fijos los precios?** If they are not, be prepared to bargain! If you do bargain, a good strategy is to offer a price considerably lower than what you are willing to pay. The vendor will then offer a higher price, and you and the vendor can work out a compromise—you raise your original price a bit and the vendor lowers his or hers. Below is a sample exchange that might be heard in a typical Hispanic market:

CLIENTE

¿Cuánto cuesta esta bolsa?

VENDEDOR

Trescientos pesos.

CLIENTE

¡Ay, no! Es muy cara. Le doy^b doscientos.

VENDEDOR

¿Cómo? Es muy poco; está hecha a mano.^c Doscientos setenta y cinco, y es suya.

CLIENTE

Doscientos veinticinco y ya.^d

VENDEDOR

Déme^e doscientos cincuenta.

CLIENTE

Bueno. Aquí tiene.^f Gracias.

Although some tourists find bargaining tiresome, most think it's fun and an excellent way to put their Spanish to use!

^ael... *bargaining* ^bLe... *I'll give you* ^cestá... *it's handmade* ^dthat's it ^eGive me ^fAquí... *Here you are.*

Act. A, Statements:

1. la caja
2. la ganga
3. el cliente
4. la marca
5. el probador
6. la tarjeta de crédito
7. el dependiente



Actividad A Descripciones

Listen as your instructor says the name of a person or thing related to shopping. Then write the number of the item mentioned next to the appropriate description.

- a. 6 en vez de (*instead of*) pagar en efectivo uno puede usar esto
- b. 5 donde uno puede probarse la ropa
- c. 1 donde uno paga las compras
- d. 3 la persona que compra algo (*something*)
- e. 7 la persona que trabaja en una tienda
- f. 2 un precio muy barato
- g. 4 muchas veces indica la calidad (¡o el precio!) de algo

Act. B, Statements:

1. Me parece muy caro. (cliente)
2. ¡Es una ganga! (los dos)
3. ¿En qué puedo servirle? (dependiente/a)
4. ¿Puedo probarme los pantalones? (cliente)
5. ¿Cuánto cuesta la camiseta? (cliente)
6. ¿Qué número calza? (dependiente/a)
7. Sólo estoy mirando, gracias. (cliente)
8. ¿Puedo pagar con tarjeta de crédito? (cliente)



Actividad B ¿Quién lo dice?

Listen as your instructor reads some common expressions you might hear while shopping. Then decide who would most likely say them.

	UN(A) DEPENDIENTE/A	UN(A) CLIENTE	LOS DOS
1.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
3.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¡Exprésate!

In addition to the expression **tener que + infinitive**, the following expressions also take infinitives:

Hay que...	One must...
Es buena idea...	It's a good idea...
Es necesario...	It's necessary...

Actividad C ¿Qué hay que hacer? (What must one do?)

Match each verb with an appropriate situation.

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. <u>b</u> Si uno quiere un precio más barato, hay que... | a. probárselo* |
| 2. <u>d</u> Antes de salir de la tienda con algo, es necesario... | b. regatear |
| 3. <u>e</u> Si uno compra algo pero luego le encuentra un defecto (<i>finds a defect in it</i>), hay que... | c. vender |
| 4. <u>a</u> Si uno quiere ver si algo le queda bien o no, es buena idea... | d. pagarlo |
| 5. <u>c</u> Si una tienda quiere ganar (<i>earn</i>) dinero, tiene que... mucho. | e. devolverlo (<i>return it</i>) |

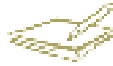
*The **lo** that you see attached to **probarse**, **pagar**, and **devolver** is a direct object pronoun, meaning *it* in this context. You will learn more about the uses of **lo** and other direct object pronouns in **Lección 3A**.

Actividad D En orden

Imagine that a friend is narrating her account of a trip to a store to buy a pair of jeans. Put her statements in order so that her story makes sense.

- 4 El dependiente tiene que buscar si hay más.
- 7 Me quedan muy bien.
- 6 Me pruebo los vaqueros en el probador.
- 1 Busco la talla que necesito.
- 8 Pago los vaqueros con tarjeta de crédito y me voy a casa.
- 3 Entonces le pregunto (*I ask*) al dependiente si tienen mi talla.
- 10 Tengo que regresar a la tienda para devolver los vaqueros.
- 5 Después de (*After*) unos minutos vuelve con unos vaqueros de mi talla.
- 2 Pero no encuentro (*I can't find*) mi talla.
- 9 En casa veo que están rotos (*torn*) los vaqueros.

Actividad E Entrevista



Paso 1 Using the cues in columns A and B, write down five questions (in addition to the model) to use in an interview with a classmate to find out what kind of shopper he or she is. **¡OJO!** Many of the items in column A go with more than one expression in column B. Also, some questions can be formed without using an item from column A.

MODELO: ¿Cuáles son tus marcas preferidas de ropa?

A	B
¿Adónde... ?	ir de compras
¿Qué... ?	comprar
¿Te gusta... ?	pasar mucho tiempo de compras
¿Cuáles son... ?	gastar mucho dinero
¿Con qué frecuencia... ?	tus marcas preferidas de ropa
¿Dónde... ?	te gusta comprar



Paso 2 Take turns asking and answering the questions that you and a classmate have prepared. Be sure to jot down your classmate's responses.

Paso 3 Based on your classmate's answers, what adjectives from the following list would you choose to describe him or her as a shopper? Be prepared to provide information that would support your conclusions. Would he or she agree?

- | | | |
|---|---|--|
| <input type="checkbox"/> pragmático/a | <input type="checkbox"/> materialista | <input type="checkbox"/> compulsivo/a |
| <input type="checkbox"/> decidido/a (<i>decisive</i>) | <input type="checkbox"/> típico/a | <input type="checkbox"/> fanático/a |
| <input type="checkbox"/> indeciso/a (<i>indecisive</i>) | <input type="checkbox"/> extraño/a (<i>strange</i>) | <input type="checkbox"/> obsesionado/a |

Talking About
Expected and
Unexpected
Qualities

Gramática

Está bien.

More on ser and estar

Up to this point you have been using the verb **ser** with adjectives to describe someone's physical characteristics or his or her personality.

Elena **es** elegante.

Elena is elegant (by nature).

Marcos **es** inteligente.

Marcos is (has always been) intelligent.

These examples communicate inherent or fundamental qualities of someone or something. To put it another way, they answer the question *What is he/she/it like? (¿Cómo es?)*

The verb **estar** can also be used with many adjectives to describe an unexpected change in someone's personality or physical appearance at a given point in time. Note that English often uses verbs other than *to be* to describe these changes.

Elena **está** muy elegante.

Elena looks very elegant.

Marcos **está** más delgado.

Marcos looks (seems) thinner.

When someone uses **estar** with **delgado/a** or **guapo/a**, the message normally conveyed is that a person looks particularly thin or good-looking at a particular time, not that the person is normally overweight or unattractive. In other words, these statements answer the question *How does she/he look or seem? (¿Cómo está?)*

Some adjectives that can be expressed with either **ser** or **estar** have different equivalents in English, depending on which verb is used. When used with **estar**, the meaning of **verde** is *green* as in *unripe*. The chart summarizes some of these common adjectives for you.



MÁS GRAMÁTICA

Although **bien** is usually translated into English as *well* when used with the verb **estar**, it is usually translated as *to be OK/fine*.

Está bien.

It's OK. / That's fine.

Estoy bien, gracias.

I'm fine, thanks.

¿Necesitan algo más?

Do you all need anything else?

No, gracias. **Estamos bien.**

No, thank you. We're fine.

ser AND estar WITH ADJECTIVES		
	¿Cómo es? (What's he/she like?)	¿Cómo está? (How's he/she doing? / How does he/she look?)
Es muy guapo. (He's very good-looking.)		Está muy guapo con ese traje. (He looks very handsome in that suit.)
Es seria. (She's serious / a serious person.)		Está seria hoy. (She looks/seems serious today.)
Es delgado. (He's thin.)		Está más delgado. (He looks thinner.)
DIFFERENCES IN MEANING WITH ser AND estar		
ADJECTIVE	WITH ser	WITH estar
aburrido/a	María es aburrida. (María's boring. [She's a boring person.])	María está aburrida. (María's bored.)
listo/a	Somos listos. (We're smart/clever.)	Estamos listos. (We're ready.)
malo/a	Son muy malos. (They're very bad/malicious.)	Están malos. (They're in bad shape, sick.)
rico/a	La familia Ruiz es muy rica. (The Ruiz family is very wealthy.)	La comida está rica. (The food tastes delicious.)
verde	El suéter es verde. (The sweater is green.)	El plátano está verde. (The banana is unripe, green.)

De Sol y viento, Note: You can access this film clip from a special menu section in the Instructor Version on DVD.

DE SOL Y VIENTO

In **Episodio 3** of *Sol y viento* you will watch a scene in which Jaime and Mario arrive in the Valle del Maipo. Part of their exchange appears here.

MARIO
¿Se siente bien,^a don Jaime? ¿Eh?

JAIME
Sí, Mario. Un recuerdo lejano.^b

MARIO
Tan^c serio que _____...

JAIME
Nah, no es nada. Vamos.

Selecting from the following list, which verb belongs in the space above?

1. eres 2. es 3. estás 4. **está**

^a¿Se... Do you feel OK ^brecuerdo... distant memory ^cSo



Act. F, Answers:

1. es 2. es 3. Está 4. estoy

Act. G, Suggestion:

Before beginning activity, point out that students will be listening for cues that describe inherent qualities (*expected*) or temporary (at a particular moment) qualities (*unexpected*).

Statements:

1. *Estás muy guapo. (inesperado)*
2. *Los precios son muy altos. (esperado)*
3. *Es delgado. (esperado)*
4. *¡Qué cara está la ropa! (inesperado)*
5. *Es un poco feo. (esperado)*
6. *Es muy seria. (esperado)*

Act. I, Suggestion:

Read each statement out loud and then ask these questions.

1. *¿Es lista o está lista? (Es lista.)*
2. *¿Es aburrido o está aburrido? (Está aburrido.)*
3. *¿Son listas o están listas? (Están listas.)*
4. *¿Es rica o está rica? (Es rica.)*
5. *¿Es malo o está malo? (Está malo.)*
6. *¿Es verde o está verde? (Es verde.)*

Actividad F ¿Ser o estar?

Complete Jaime's statements with the correct form of **ser** or **estar**.

1. Creo que Santiago **(es / está)** muy interesante. Me gustaría (*I would like*) pasar más tiempo aquí.
2. Conocí a (*I met*) una mujer que **(es / está)** bonita e inteligente.
3. **(Es / Esta)** bien, Carlos. Nos vemos (*We'll see each other*) mañana.
4. Mario, ya **(soy / estoy)** listo. Podemos salir ahora.

Actividad G ¿Esperado o inesperado?

Listen as your instructor describes different people and things. Decide whether the description represents something *expected* (**esperado**) or *unexpected* (**inesperado**).

1. ... 2. ... 3. ... 4. ... 5. ... 6. ...

Actividad H ¿Cómo está?

Choose the appropriate response to each description.

- | | |
|---|------------------------|
| 1. <u>f</u> Esta mañana el profesor lleva un traje muy elegante. | a. Está serio. |
| 2. <u>c</u> Para Juan, hoy todo es malo. | b. Está indiferente. |
| 3. <u>a</u> Mi padre es una persona muy alegre, pero esta mañana no sonríe (<i>he isn't smiling</i>). | c. Está pesimista. |
| 4. <u>e</u> Marta piensa que va a tener una buena nota (<i>grade</i>) en el examen. | d. Está muy estudioso. |
| 5. <u>b</u> Hoy Elena no tiene interés en nada (<i>anything</i>). | e. Está optimista. |
| 6. <u>d</u> A Marcos no le gusta estudiar, pero mañana tiene un examen y hoy pasa todo el día en la biblioteca. | f. Está guapo. |

Actividad I ¿Es o está?

Listen as your instructor reads each of the following statements and then poses a question. Select the best option from his or her question.

1. Marta estudia mucho y siempre saca (*she always gets*) buenas notas en sus clases.
2. A José no le interesa el tema de la clase hoy y no puede prestar atención (*pay attention*).
3. Las chicas quieren salir ahora.
4. Verónica tiene mucho dinero y cada año compra un coche nuevo.
5. Miguel tiene fiebre (*fever*).
6. Me gusta mucho el color de esa chaqueta.

¡Exprésate!

The verb **ser** is often used with the adjectives **barato/a** and **caro/a**; however, to say that something is a good price, **está a buen precio** is used.

Es barato/a.	It's cheap.
Es caro/a.	It's expensive.
Está a buen precio.	It's a good price.

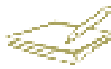
Act. J, Suggested follow-up: See if students agree about what's expensive or not and how their perceptions change depending on the brand. For example, you may ask, *¿Y si es de marca (Sony, Dell, Calvin Klein, etcétera)?*

Actividad J ¿Es caro o está a buen precio?

Imagine that you are in a department store in Spain and encounter the following prices. For this activity, consider that one euro equals approximately \$1.10. How would you respond to these prices?

- Unos zapatos de cuero elegantes cuestan doscientos euros.
 Son baratos. Están a buen precio. Son caros.
- Un disco compacto cuesta veinte euros.
 Es barato. Está a buen precio. Es caro.
- Un televisor grande cuesta cien euros.
 Es barato. Está a buen precio. Es caro.
- Un ordenador portátil (*laptop*) cuesta dos mil euros.
 Es barato. Está a buen precio. Es caro.
- Un traje de Armani cuesta mil euros.
 Es barato. Está a buen precio. Es caro.
- Unos vaqueros Levis cuestan setenta euros.
 Son baratos. Están a buen precio. Son caros.
- Un cinturón de cuero cuesta diez euros.
 Es barato. Está a buen precio. Es caro.
- Un traje de baño cuesta cinco euros.
 Es barato. Está a buen precio. Es caro.

Actividad K La ropa y la personalidad



Paso 1 How does what someone wears express his or her personality or mood? For each description of outfits listed, write a sentence that could describe that person's personality or mood today. You may use the following adjectives or others you have learned.

alegre	excéntrico/a	perezoso/a	soñador(a)
elegante	listo/a	perfeccionista	tonto/a
enérgico/a	optimista	profesional	

MODELO: Felipe siempre se viste de negro. → Es pesimista.

- Para ir a clase hoy, Federico lleva sudadera, vaqueros, gorra y zapatos de tenis.
- Para ir al trabajo, mi madre (*mother*) siempre lleva blusa, falda y chaqueta.
- Para salir a la calle (*street*), un hombre de cincuenta años generalmente lleva un abrigo anaranjado y un gorra verde.
- Para ir a un restaurante con su novio (*boyfriend*) esta noche, Ángela lleva un vestido negro y zapatos de tacón alto.
- Para ir a correr esta tarde, Juan lleva una camisa de flores (*floral*) y unos pantalones cortos de cuadros.
- Mi hermano (*brother*) siempre combina bien los colores de su ropa cuando se viste.



Paso 2 Compare your answers with a classmate's. Are there certain colors or clothes that project a particular personality or mood?

MODELO: El rojo da (*gives*) una imagen (*image*) enérgica.

SOL Y VIENTO

A segunda vista

Antes de ver el episodio

Actividad A ¿Qué recuerdas?

Based on what you remember from your previous viewing of **Episodio 2**, determine whether Jaime or María said each of the following lines. You will be asked to verify your answers when you watch the episode again.



1. «¡Le pido mil disculpas!» **Jaime**
2. «Por eso sabe mi nombre. Si quiere, la guarda.» **María**
3. «¿Viene a chocarse conmigo otra vez?» **María**
4. «Y ojalá que nos veamos de nuevo.» **Jaime**
5. «¿Está de vacaciones o tiene negocios en Maipo?» **María**

Actividad B ¡A escuchar!

In a moment you will watch **Episodio 2** once again. Familiarize yourself with the following excerpt from the scene in which Jaime talks with a young boy (**cabrito**) in the park. You will be asked to listen closely and write the missing words in the blank. Do not look back at any previous excerpts from this episode!



JAIME: ¿Tres pesos?
CABRITO: ¡Chis! ¡Tres pesos no, señor! ¡Son trescientos pesos!
JAIME: Ah, espere.
CABRITO: Esa, esa y esa. Ya, trescientos.
JAIME: Ah, y estos cien son para ti.
CABRITO: ¡Gracias, señor!

Actividad C El episodio

Now watch the episode again. Don't forget to verify your answers to **Actividad A** as you watch. Also remember to pay close attention to the scene in which Jaime talks with the young boy in the park and to write down the missing words for **Actividad B**.

Después de ver el episodio

Actividad A Para pensar...

In this episode Jaime reads that love is a whirlwind (**El amor es un torbellino.**). With which of the following statements about love would you agree?

- El amor es...
- a. un túnel sin salida (*without an exit*).
 - b. ciego (*blind*).
 - c. un dolor (*ache, pain*) que no se puede curar.
 - d. como un accidente. No sabes (*You don't know*) cuándo va a ocurrir.



Detrás de la cámara

If you watch María carefully, you may have noticed that she has a determined walk. Even when she's in the park, she never strolls leisurely. What might that say about her personality? María is very goal-oriented, and she doesn't stop until she achieves her goals. Jaime seems to pick up on this, and perhaps that is why he is so persistent. Jaime realizes intuitively that María possesses much more than good looks. That's why when Mario says "¡Bonita la muchacha, don Jaime!" Jaime emphasizes that she's also intelligent. Do you think Jaime and María would make a good match? Are they too much alike? Too dissimilar? Or is the combination just right?



Actividad B ¿Cómo es María?

Paso 1 How would you describe María, based on what you've seen of her in this episode?

Creo que María es...

- | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> aburrida | <input type="checkbox"/> divertida | <input type="checkbox"/> introvertida |
| <input type="checkbox"/> alegre | <input type="checkbox"/> enérgica | <input type="checkbox"/> reservada |
| <input type="checkbox"/> ambiciosa | <input type="checkbox"/> ingenua | <input type="checkbox"/> seria |
| <input type="checkbox"/> desconfiada | <input type="checkbox"/> inteligente | |

Paso 2 Your instructor will survey the class to discover the most frequent adjectives used to describe María. Write the three most common adjectives in the blanks below.

Creemos que María es _____, _____ y _____.

Actividad C ¡Te toca a ti!

Paso 1 Do you remember what Jaime, Mario, and María were wearing in **Episodio 2**? Write down the clothes and the colors that each one had on.

JAIME	MARIO	MARÍA



Paso 2 In this lesson you talked about how clothing can reflect the personalities of the people who wear it. Do any of the clothes that Jaime, Mario, and María wear represent their personalities in any way? Write brief descriptions of each character's personality, based on his or her clothing. Compare your answers with those of three other classmates.

RESUMEN DE VOCABULARIO

Verbos

combinar bien/mal	to go well/poorly with (<i>clothing</i>)
comprar	to buy
encontrar (ue)	to find
gastar	to spend
llevar	to wear
pedir (i)	to ask for; to order
probarse (ue)	to try on
regatear	to bargain
repetir (i)	to repeat
seguir (i)	to follow; to continue
servir (i)	to serve
vender	to sell
vestir(se)	to dress (get dressed)

Repaso: **costar (ue), decir (irreg.), pagar**

Las prendas de ropa

el abrigo	coat
la bata	robe
la blusa	blouse
la bolsa	purse
las botas	boots
la bufanda	scarf
los calcetines	socks
la camisa	shirt
la camiseta	T-shirt
la cartera	wallet
el cinturón	belt
la corbata	tie
la falda	skirt
la gorra	baseball cap
el impermeable	raincoat
las medias	stockings; pantyhose
los pantalones	pants
los pantalones cortos	shorts
la sudadera	sweatshirt
el traje	suit
el traje de baño	bathing suit
los vaqueros	jeans
el vestido	dress
las zapatillas	slippers
los zapatos	shoes
de tacón alto	high-heeled shoes
de tenis	tennis shoes, sneakers

es/son de...	it's/they're made of . . .
algodón (m.)	cotton
cuero	leather
lana	wool
poliéster (m.)	polyester
seda	silk

Cognados: la chaqueta, el pijama, las sandalias, el suéter

De compras

la caja	cashier's station, checkout counter
el/la cliente	customer
el/la dependiente/a	clerk
de compras	shopping
el dinero	money
el efectivo	cash
la ganga	bargain
la marca	brand name
el precio (fijo)	(fixed) price
el probador	fitting room
las rebajas	sale(s)
la talla	size
mediano/a	medium
pequeño/a	small
la tarjeta de crédito	credit card
barato/a	inexpensive
caro/a	expensive

¿Cuál es su talla?	What size do you wear?
¿En qué puedo servirle?	How may I help you?
¿Puedo probarme... ?	May I try on . . . ?
¿Qué número calza?	What size shoe do you wear?

Estoy buscando...	I'm looking for . . .
Sólo estoy mirando.	I'm just looking.

¿Me queda bien?	Does it fit me?
Creo que le queda un poco grande.	I think it's a bit big on you.

Repaso: **grande**

Los colores

amarillo/a	yellow
anaranjado/a	orange
azul	blue
blanco/a	white
gris	gray
marrón	brown
morado/a	purple
negro/a	black
rojo/a	red
rosado/a	pink
verde	green
de cuadros	plaid
de lunares	polka-dotted
de rayas	striped

Los números del 100 al 1.000

ciento uno/a, doscientos/as, trescientos/as, cuatrocientos/as, quinientos/as, seiscientos/as, setecientos/as, ochocientos/as, novecientos/as, mil

Repaso: cien

Los adjetivos y pronombres demostrativos

aquel, aquella	that; that one (over there)
aquellos/as	those; those ones (over there)
ese/a	that; that one
esos/as	those; those ones
este/a	this; this one

estos/as these; these ones

eso that (*neuter*)
 esto this (*neuter*)
 aquello that (over there) (*neuter*)

Los posesivos tónicos

mío/a/os/as mine, of mine
 tuyo/a/os/as yours, of yours (*informal*)
 suyo/a/os/as yours, of yours (*formal*);
 his, hers, their

Repaso: nuestro/a, vuestro/a

Otras palabras y expresiones

la moda	fashion
aburrido/a	boring; bored
listo/a	clever, smart; ready
malo/a	bad; sick
rico/a	rich, wealthy; delicious
allí	there; over there
aquí	here
es buena idea + <i>infin.</i>	it's a good idea (<i>to do something</i>)
es necesario + <i>infin.</i>	it's necessary (<i>to do something</i>)
hay que + <i>infin.</i>	one must (<i>do something</i>)
para + <i>infin.</i>	in order to (<i>do something</i>)

Entremés cultural

España y México



For comprehension and follow-up activities to accompany this reading, go to the *Sal y viento* Online Learning Center Website at www.mhhe.com/solyviento.

Antes de leer

Here is a list of some new words and phrases you will encounter in the reading. Familiarize yourself with them before starting to read.

Vocabulario útil

las autonomías	<i>individual political entities or regions in Spain</i>
se caracteriza por	is characterized by
la gastronomía	gastronomy, cuisine
los musulmanes	Muslims
parecido/a	similar
el vecino	neighbor
las comidas	foods
las costumbres	customs, traditions
las raíces	roots
indígena	indigenous, native
florecieron	flourished
los rasgos	traits

España y México: Naciones de contrastes

España, el estado de las autonomías

Situada en la península Ibérica, en el suroeste del continente europeo, España se caracteriza por su diversidad. Desde 1978 (mil novecientos setenta y ocho) está dividida en diecisiete autonomías, y cada región tiene características distintas por su situación geográfica, su clima, su historia y su realidad económica. **Galicia** y **Asturias** son dos autonomías famosas por la industria pesquera^a y la gastronomía basada en esta. **Cataluña**, el **País Vasco** y **Madrid** son los tres centros industriales principales y de negocios^b del país. Barcelona, la capital de



caracteriza por su diversidad. Desde 1978 (mil novecientos setenta y ocho) está dividida en diecisiete autonomías, y cada región tiene características distintas por su situación geográfica, su clima, su historia y su realidad económica. **Galicia** y **Asturias** son dos autonomías famosas por la industria pesquera^a y la gastronomía basada en esta. **Cataluña**, el **País Vasco** y **Madrid** son los tres centros industriales principales y de negocios^b del país. Barcelona, la capital de

^a *fishing* ^b *business*

Cataluña, tiene una larga tradición de rivalidad con Madrid, la capital del país. **Andalucía** tiene una gran influencia árabe en su arquitectura y costumbres tradicionales debido a^c la ocupación de los musulmanes entre 711 d.C.^d y 1492 (mil cuatrocientos noventa y dos) d.C. Es más,^e en España varias autonomías son oficialmente bilingües. En Cataluña son oficiales **el español y el catalán**. En el País Vasco, el español y **el vasco** (una lengua no románica cuyo^f origen todavía es un misterio) son las dos lenguas oficiales. En Galicia, el español coexiste con **el gallego**, una lengua más parecida al portugués que al español. En **Valencia, las Islas Baleares y Navarra** también son oficiales otras lenguas además del español.

México, nuestro vecino al sur

También lleno de contrastes, México tiene mucho en común con los Estados Unidos, su vecino al norte. Está dividido en treinta y un estados y un distrito federal (México, D.F., o la Ciudad de México). El nombre oficial del país es **los Estados Unidos Mexicanos**. Sin embargo,^g el adjetivo **unidos** no refleja la diversidad que existe en el país. Por ejemplo, las comidas y costumbres de los estados de **Oaxaca, Veracruz y Jalisco** son tan diferentes como las de Nueva York, Luisiana y Nuevo México. A diferencia de España, en México todavía se conservan importantes raíces indígenas, especialmente en el centro y sureste del país, es decir, en las regiones donde florecieron las grandes culturas mesoamericanas. La población indígena constituye un 10% (por ciento) de la población en total y contiene más de cincuenta grupos con rasgos culturales que los diferencian del resto de la población. ¡En México se hablan más de sesenta y dos lenguas diferentes!



Las más extendidas son **el nahuatl** (con un millón de hablantes), **el maya, el zapoteco, el mixteco, el otomí y el tzeltal**. Para muchos de los hablantes de estas lenguas, el español es su segunda lengua. Sin duda, la influencia indígena se manifiesta en numerosos aspectos de la cultura de todas las regiones mexicanas como, por ejemplo, en sus fiestas religiosas, la gastronomía y las costumbres populares.

^cdebido... *due to* ^ddespués de Cristo (A.D.)

^eEs... *What's more* ^fwhose

^gSin... *Nevertheless*