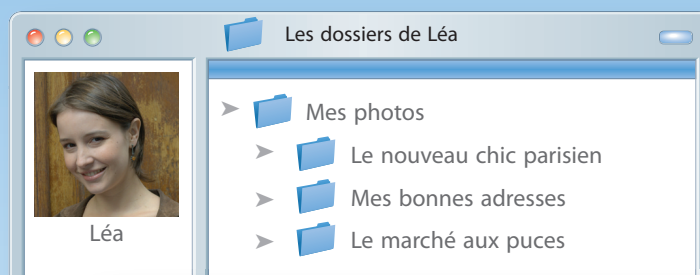


CHAPITRE 3

Elles ont l'air chic!°

Elles... *They look stylish!*



Presentation: Use the photo to review vocabulary from previous chapters by asking: *Il y a combien de femmes? À votre avis, les femmes sont-elles chic? élégantes? bizarres? Quelles sont les nationalités?*

Note: It is becoming more and more common in the press and in contemporary literature to see the invariable adjective *chic* with an -s in the plural. The Académie française, however, has not yet made this change official.



Le nouveau chic parisien



Cultural note: In France, the term *haute couture* is protected by law. Most official *haute couture* houses are located in the 8th *arrondissement* of Paris, in the "Golden Triangle" formed by Avenue Montaigne, Avenue Marceau, and the Champs-Élysées.

Dans ce chapitre...

OBJECTIFS COMMUNICATIFS

- describing people, places, and things
- talking about personalities, clothing, and colors
- expressing possession and sensations
- mentioning specific places or people
- getting information
- learning to distinguish between and pronounce selected sounds in French

PAROLES (Leçon 1)

- Les adjectifs de personnalité
- Les vêtements et les couleurs
- Les descriptions physiques et mentales

STRUCTURES (Leçons 2 et 3)

- Le verbe **avoir**
- Les adjectifs qualificatifs
- Les questions à réponse affirmative ou négative
- Les prépositions **à** et **de**

CULTURE

- Le blog de Léa: *En jupe ou en pantalon?*
- Reportage: *Dis-moi où tu t'habilles*
- Lecture: *Paris-Shopping: quelques recommandations* (Leçon 4)



Mes bonnes adresses



Le marché aux puces

CHAPITRE 3

Leçon 1

PAROLES

Quatre personnalités différentes



Hadrien est un jeune homme **enthousiaste, idéaliste** et **sincère**. Il est **sensible** (*sensitive*) mais **travailleur** (*hard-working*).



Béatrice est une jeune femme **sociable, sympathique** (*nice, likeable*) et **dynamique**. Elle n'est pas **égoïste** (*selfish*).



Nathalie est une jeune femme **calme, réaliste** et **raisonnable**. Elle est rarement **triste** (*sad*). Ses études sont assez **difficiles**.



Olivier est un jeune homme **individualiste, excentrique** et **drôle** (*funny*). Il n'est pas **paresseux** (*lazy*).

Leçon 1: Paroles

CHAPITRE 3


Allez-y!
A. Qualités. Tell about these people by paraphrasing each statement.

MODÈLE: Béatrice aime parler avec des amis. →
C'est une jeune femme sociable.

1. Hadrien parle avec sincérité.
2. Nathalie n'aime pas l'extravagance.
3. Olivier est amusant.
4. Béatrice aime l'action.
5. Hadrien parle avec enthousiasme.
6. Olivier n'est pas conformiste.
7. Nathalie regarde la vie avec réalisme.
8. Olivier aime l'excentricité.
9. Nathalie n'est pas nerveuse.

B. Question de personnalité. What are these different people like? Describe them using at least three adjectives.

Autres adjectifs possibles: antipathique, calme, conformiste, hypocrite, matérialiste, modeste, optimiste, pauvre (*poor*), pessimiste, riche, solitaire

MODÈLE: votre meilleur ami / meilleure amie (*f.*) (*your best friend*) →
Il/Elle est calme, sincère...

- | | |
|---|---------------------------|
| 1. votre meilleur ami / meilleure amie | 6. le président américain |
| 2. votre père (<i>father</i>) | 7. Lady Gaga |
| 3. votre mère (<i>mother</i>) | 8. LeBron James |
| 4. votre camarade de chambre
(<i>roommate</i>) | 9. Bradley Cooper |
| 5. votre professeur de français | 10. Angelina Jolie |

Et vous? Now describe yourself. Begin your sentence with **Je suis... , mais je ne suis pas...**

C. Interview. Ask a classmate the following questions. Use **très**, **assez**, **peu**, or **un peu** when appropriate.

MODÈLE: sociable ou solitaire →
É1: Es-tu sociable ou solitaire?
É2: Moi, je suis assez sociable. Et toi?

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1. sincère ou hypocrite | 5. calme ou dynamique |
| 2. excentrique ou conformiste | 6. réaliste ou idéaliste |
| 3. triste ou drôle | 7. raisonnable ou inflexible |
| 4. sympathique ou antipathique | 8. optimiste ou pessimiste |

Now summarize by stating a few characteristics of your classmate, along with their opposites.

Suggestion (A): Do in small groups as an oral or written activity.

Follow-up (A): Personalize activity by changing each statement into a question, using rising intonation. Example: *Vous aimez parler avec des amis? Oui, je suis sociable.* Or name famous people or members of class. Sts. give adjectives they associate with each. Verify correct adjectives by repeating them in complete sentences (*Oui, Steve Carell est drôle.*), making adjectives agree where necessary. **Note:** Sts. will learn agreement of adjectives in *Leçon 2*.

Follow-up (A): Give brief (2–3 sentence) descriptions of famous people. Sts. guess who is being described. Recycle adjectives of nationality.

Mots clés

How to qualify your description

When you first learn a foreign language, you inevitably exaggerate a little because you do not yet have the tools to convey nuances. The following adverbs may be useful.

très	<i>very</i>
assez	<i>somewhat</i>
peu	<i>hardly</i>
un peu	<i>a little</i>

Jeanne est **très** calme mais Jacques est **un peu** nerveux.

Mon chien (*dog*) est **peu** intelligent mais il est **assez** drôle.



Suggestion (C): Can be done by sts. in pairs or small groups. Sts. describe themselves; partners then give a 3-sentence summary for rest of class.

CHAPITRE 3

Leçon 1: Paroles

Presentation: Bring in clothing or pictures of items of clothing.

Additional vocabulary:
une ceinture, des collants, un foulard, des gants, un gilet, un slip, un soutien gorge, un survêtement; à carreaux, à pois, rayé, uni.

Suggestion: Present clothing with questions and answers involving vocabulary known to sts. Point to relevant items as answers are given. For example: *Qu'est-ce qu'il y a sur l'image? Il y a une chemise? Oui, voici une chemise.*

Presentation: Bring in colored construction paper to present the colors.

Note: The adjectives *orange* and *marron* (chestnut) are invariable.

Les vêtements et les couleurs



Prononcez bien!

The vowels in *bleu* and *couleur*

For the [ø] in **bleu**, close your mouth as you do for [e] in **et**, but round and purse your lips. Keep your tongue in the front of your mouth.

[ø]: **nerveuse, de, deux, peu**

For the [œ] in **couleur**, open your mouth a bit wider, as you do for [e] in **est**, but round and purse your lips. Position your tongue in the middle of your mouth.

[œ]: **professeur, ordinateur, sœur**

Notice that both vowels are usually spelled **eu**, but [ø] also occurs as **e** in **de, le, me**, and [œ] also occurs as **œ** and **œu**.

Pronunciation practice: The *Prononcez bien!* section on page 83 of this chapter contains activities for practicing these sounds.



M. Beaujour *porte* (is wearing) **un costume gris** et **une cravate orange**.

Leçon 1: Paroles

CHAPITRE 3

Allez-y!

Additional activity: Sts. describe the clothing of people depicted in photos, magazine ads, slides, etc., taken from Francophone culture, if possible. Ex. can be done orally or in writing. If written, collect descriptions and read in class as you hold up the image described plus two distractors; sts. guess who is described.

A. Qu'est-ce qu'ils portent? Describe what these people are wearing.



Bruno



M^{me} Dupuy



Aurélie



M. Martin

1. Bruno porte une casquette, _____.
2. M^{me} Dupuy porte _____.
3. Aurélie porte un béret, _____.
4. M. Martin porte _____.

B. Un vêtement pour chaque (each) occasion. Describe in as much detail as possible what you wear when you go to these places.

1. à un match de football américain
2. à un concert de rock
3. à une soirée
4. à une interview
5. à l'université
6. à la plage (*beach*)

C. De quelle couleur? Ask a classmate to state the colors of the following things.

MODÈLE: le drapeau (*flag*) américain →

É1: De quelle couleur est le drapeau américain?

É2: Le drapeau américain est rouge, blanc et bleu.

1. le drapeau français
2. le ciel (*sky*)
3. un éléphant
4. le charbon (*coal*)
5. le lait (*milk*)
6. un tigre
7. un zèbre
8. le jade

Le parler jeune

canon	magnifique
classe	chic
déchirer	être original, surprenant, très à la mode
des fringues (f.)	des vêtements
un fut	un pantalon
des pompes (f.)	des chaussures

Cette fille, elle est **canon**!

Laurent est super **classe** avec son veston noir.

Ton jean rouge, il **déchire**.

Acheter des **fringues**, c'est ma passion.

Est-ce que mon **fut** est trop court?

Je me suis acheté de nouvelles **pompes** pour le mariage de ma sœur.

Follow-up (B): Et ces personnes, qu'est-ce qu'elles portent? *Les rappeurs? Les jeunes (young people) chic? Les chanteurs (singers) country-western? Les espions (spies)? Les goths?*



Follow-up (C): Ask sts. to bring in magazine pictures and in small groups describe what people are wearing and the colors of their clothes.

CHAPITRE 3

Leçon 1: Paroles

Les amis d'Anne et de Céline



Lise est grande, belle et dynamique. Elle a (*has*) les yeux verts et les cheveux blonds. (Elle est blonde.)

Follow-up (Presentation): Display four drawings or pictures of people, giving each a name. Read a brief description using vocabulary words and have sts. indicate whom you are describing.

Continuation (A): Have sts. make up similar short descriptions of people in any visuals you have used in vocabulary presentation.



Léo a les cheveux noirs. Il est beau et charmant. Il est de taille moyenne (*medium height*).



Laure est aussi de taille moyenne. Elle a les yeux marron et les cheveux courts et roux. (Elle est rousse [*redheaded*].)



Jacques est très sportif. Il est grand, il a les cheveux longs et châtain* (*light brown*).



Thu est très petite et intelligente. Elle a les cheveux noirs et raides (*straight*).

Allez-y!

A. Erreur! Correct any statements that are wrong.

MODÈLE: Léo a les cheveux châtain. → Non, il a les cheveux noirs.

- Jacques a les cheveux courts.
- Laure a les cheveux longs et châtain.
- Thu a les cheveux noirs.
- Laure a les yeux noirs.
- Lise a les cheveux roux.
- Léo est très grand.
- Lise est de taille moyenne.
- Thu est petite.
- Léo et Lise sont petits.
- Laure est blonde et Lise est rousse.

B. Vos camarades de classe. Describe the hair, eyes, and height of someone in the classroom. Your classmates will guess who it is.

MODÈLE: Il/Elle a les cheveux longs et noirs, il/elle a les yeux marron et il/elle est de taille moyenne.

C. Personnalités célèbres. What color hair do the following people have?

MODÈLE: Steve Martin → Steve Martin? Il a les cheveux blancs.

- Reese Witherspoon
- Michelle Obama
- Ron Weasley, l'ami de Harry Potter
- Brad Pitt



Follow-up (C): Bring in pictures of celebrities or cards with names written on them. Sts. work in groups of two to three to write a brief description. Sts. read description and their classmates guess who is being described.

Follow-up (C): Collect sts.' descriptions and read several, having sts. guess whom you are describing.

*literally, *chestnut*; invariable in gender

Leçon 2

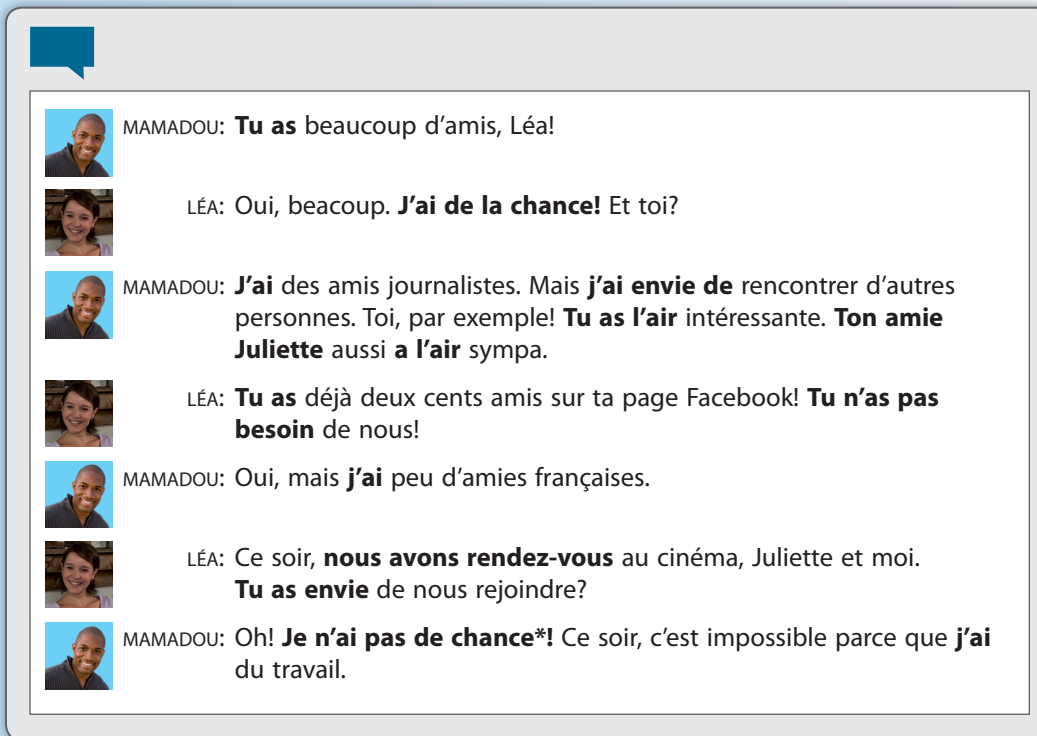
CHAPITRE 3

Le verbe *avoir*

Expressing Possession and Sensations

Deux cents amis!

Mamadou contacte Léa sur sa page Facebook (Messagerie instantanée).



MAMADOU: **Tu as** beaucoup d'amis, Léa!

LÉA: Oui, beaucoup. **J'ai de la chance!** Et toi?

MAMADOU: **J'ai** des amis journalistes. Mais **j'ai envie de** rencontrer d'autres personnes. Toi, par exemple! **Tu as l'air** intéressante. **Ton amie Juliette** aussi **a l'air** sympa.

LÉA: **Tu as** déjà deux cents amis sur ta page Facebook! **Tu n'as pas besoin** de nous!

MAMADOU: Oui, mais **j'ai** peu d'amies françaises.

LÉA: Ce soir, **nous avons rendez-vous** au cinéma, Juliette et moi. **Tu as envie** de nous rejoindre?

MAMADOU: Oh! **Je n'ai pas de chance***! Ce soir, c'est impossible parce que **j'ai** du travail.

Suggestion: Have sts. correct the false statements.

*Je... I'm not lucky!

Vrai ou faux?

1. Léa a beaucoup d'amis.
2. Mamadou a des amis étudiants.
3. Mamadou a deux cents amis sur sa page Facebook.
4. Mamadou a beaucoup d'amies françaises.
5. Léa a rendez-vous avec Juliette.
6. Mamadou n'a pas de chance.

Forms of *avoir*

The verb **avoir** is irregular in form.

PRESENT TENSE OF **avoir** (to have)

j' ai	nous avons
tu as	vous avez
il/elle/on a	ils/elles ont

Presentation: Model pronunciation. Note the [z] sound in *nous avons*, *vous avez*, *ils ont*, and *elles ont*. Point out the oral distinction between *ils ont* / *elles ont* and *ils sont* / *elles sont*.

CHAPITRE 3 Leçon 2: Structures

Follow-up: For listening comprehension practice, have sts. indicate whether they hear the verb *être* or *avoir* in the following sentences:
 1. *Elle est contente.* 2. *Nous avons raison.*
 3. *Ils sont américains.* 4. *Ils ont de la chance.*
 5. *Elle a l'air contente.* 6. *Tu es française, n'est-ce pas?* 7. *J'ai de la chance aussi.*

Presentation: Bring in other pictures to demonstrate expressions. Interject personalized questions to individual sts. using expressions featured.

—**J'ai** un studio agréable.
 —**Avez-vous** une camarade de chambre sympathique?
 —Oui, elle **a** beaucoup de patience.

*I have a nice studio apartment.
 Do you have a nice roommate?*

Yes, she has lots of patience.

To ask someone his/her age, use **Quel âge avez-vous?** or **Quel âge as-tu?**

[Allez-y! A, E]

Expressions with *avoir*

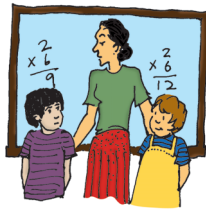
The verb **avoir** is used in many common idioms.



Elle **a** chaud.
 Il **a** froid.



Elles **ont** faim.
 Ils **ont** soif.



Loïc, tu **as** tort. Magalie, tu **as** raison.



Frédéric **a** l'air content. Il **a** de la chance.



L'immeuble **a** l'air moderne.



Théo **a** sommeil.



Ingrid **a** besoin d'une lampe.



Avez-vous envie de danser?



Il **a** rendez-vous avec le professeur.



Il **a** peur du chien.



La petite fille **a** honte.



Isabelle **a** quatre ans.

Additional vocabulary: *avoir hâte de + inf.* (to be looking forward to)

Note that with **avoir besoin de**, **avoir envie de**, and **avoir peur de**, the preposition **de** is used before an infinitive or a noun.

[Allez-y! B-C-D]

Allez-y!

Additional activity: Ask sts. who in the class has *un iPod* / *une guitare* / *une clarinette* / *un violon* / *un piano* / *une flûte*, etc.

A. Vive la musique! You and your friends are planning a musical evening. Say what each person has to contribute to the occasion.

MODÈLE: Isaac / une trompette → Isaac a une trompette.

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1. Yasmine et Marc / un iPod®* | 4. je / un violon |
| 2. vous / une guitare | 5. nous / un piano |
| 3. tu / une clarinette | 6. Isabelle / une flûte |

*iPod is a registered trademark of Apple Inc.

Leçon 2: Structures

CHAPITRE 3

B. Quel âge ont-ils? Working with a partner, ask and answer questions about the age of the following people. Make educated guesses!

MODÈLE: É1: Quel âge a-t-il?
É2: Il a deux ou trois ans.



Suggestion: Mention the forms *Ils ont quel âge?* and *Quel âge ils ont?* often used in informal language.



Follow-up: 1. Have sts. estimate ages of others in class. 2. Bring in pictures of people or give names of famous people and have sts. estimate their ages. 3. Teach *environ*: *Il a environ 40 ans.*

C. Dans quel contexte? For each situation, use an expression with **avoir**.

MODÈLE: Pour moi, un coca-cola, s'il vous plaît. → J'ai soif.

- 1. Je porte un pull et un manteau.
- 2. Il est minuit (*midnight*).
- 3. J'ouvre (*open*) la fenêtre.
- 4. Je mange une quiche.
- 5. Paris est la capitale de la France.
- 6. Des amis français m'invitent (*invite me*) à Paris.

Continuation (C): Provide sts. with more cues to extend the ex. 7. *Je gagne à la roulette.* 8. *Attention, un lion!* 9. *Je casse (break) le vase préféré de ma mère.* 10. *Je vais en boîte (nightclub).* 11. *Rome est en Belgique.* 12. *Et une limonade, s'il vous plaît.*

Suggestion: Can be done orally in small groups or in writing. Ask sts. to report some of their answers to the class.

D. Désirs et devoirs (duties). What do you and the people you know *want* to do? What do you *have* to do? Use **avoir envie / besoin de** to tell about these people. **Verbes utiles:** danser, écouter, étudier, parler, rêver, skier, travailler, voyager

MODÈLE: je →
J'ai envie de jouer au tennis, mais j'ai besoin d'étudier!

- 1. je
- 2. mon meilleur ami / ma meilleure amie
- 3. mes parents
- 4. le professeur de français
- 5. mon/ma camarade de chambre

E. Conversation. Ask a classmate the following questions.

- 1. Tu as peur de quoi (*what*)?
- 2. Tu as quoi dans ta chambre?
- 3. Tu as besoin de quoi pour préparer ton cours de français?
- 4. Tu as envie de quoi quand tu as faim? quand tu as soif?
- 5. Tu as envie de quoi maintenant?



Résumez! Now tell the other students the most surprising or unusual fact you learned about your classmate.

MODÈLE: Éric a trois dictionnaires dans sa chambre!

Prononcez bien!

The pronunciation of final consonants

In French, consonant letters ending words are generally not pronounced.*

restaurant, ils dansent, cours, assez, beaucoup, allemand

Final **-c, -r, -f,** and **-l,** however, are pronounced.

avec, bonjour, neuf, mal

Exceptions to this rule include the **c** in **blanc** as well as the **r** in the infinitive of **-er** verbs and in words ending in **-er** and **-ier**.

alley, adorey, quartier, cahiey

*unless they precede a word starting with a vowel (See **Prononcez bien!** on liaison, p. 261)

Pronunciation presentation: For more on liaison, please refer to *Leçon 4* in *Chapitre 2* of the *Workbook/Laboratory Manual*.

Pronunciation practice (1): Write the following expressions on the board and have sts. decide whether the final consonant is pronounced: *ça peut aller, avec l'étudiant, s'il vous plaît, très bien, d'accord, dans l'ordinateur, pour toujours, deux pays, un professeur de chinois, quel jour sommes-nous?*



Pronunciation practice (2): The *Prononcez bien!* section on page 83 of this chapter contains additional activities for practicing these sounds.

*slogan for a French supermarket

CHAPITRE 3 Leçon 2: Structures

Suggestion: Teach how to use two or more adjectives joined by *et*.

Les adjectifs qualificatifs

Describing People, Places, and Things

Des professeurs excellents!

Léa téléphone à Juliette.

LÉA: Salut Juliette! Tu es contente de ton cours de gym? C'est **difficile**?

JULIETTE: Ce n'est pas **facile** quand on commence, mais je suis **persévérante** et la prof est **excellente**!

LÉA: Elle est **patiente**? C'est **important**. La patience, c'est une qualité **essentielle**.

JULIETTE: Elle est toujours **calme**. Elle observe nos mouvements et elle donne des explications très **précises**. Je suis vraiment **contente**! Et toi, ton cours de tennis?

LÉA: On a un **nouveau** prof.

JULIETTE: Il est comment?

LÉA: Il est **grand, beau, charmant...**

JULIETTE: Et **sportif**!



Suggestion: Have two sts. read the dialogue aloud. As they read, write the adjectives on the board in the correct category: *la prof de gym, le prof de tennis, Juliette, les explications*. Ask them what they notice about the forms.

Répondez aux questions.

1. Qui est excellente, patiente et calme?
2. Qui est grand, beau et charmant?
3. Qui est persévérante?
4. La gym, c'est difficile ou c'est facile?
5. Qui donne des explications très précises: le professeur de gym ou le professeur de tennis?

Presentation: Throughout grammar explanation, give or solicit personalized examples. Note that beginning sts. often cannot hear the difference between masculine and feminine forms; they need to learn to recognize the different sounds before they can produce them.

Position of Descriptive Adjectives

Descriptive adjectives (**les adjectifs qualificatifs**) give information about people, places, and things. In French, they usually follow the nouns they modify. They may also follow the verb **être**.

C'est un professeur **intéressant**.

He's/She's an interesting teacher (professor).

Le professeur pose des questions **faciles**.

The teacher (professor) asks easy questions.

J'aime les personnes **sincères** et **individualistes**.

I like sincere and individualistic people.

Gabrielle est **sportive**.

Gabrielle is athletic.

A few common adjectives that generally precede the nouns they modify are presented in **Chapitre 4, Leçon 3**.

Agreement of Adjectives

In French, adjectives agree in gender (masculine or feminine) and number (singular or plural) with the nouns they modify. Most adjectives follow the pattern illustrated in the following table.

	MASCULINE	FEMININE
<i>Singular</i>	un étudiant intelligent	une étudiante intelligente
<i>Plural</i>	des étudiants intelligents	des étudiantes intelligentes

- Most feminine adjectives are formed by adding an **e** to the masculine form. Exception: adjectives whose masculine form ends in an unaccented **-e**.

Hugo est **persévérant**. → Sylvie est **persévérante**.
Paul est **triste**. → Claire est **triste**.

Remember that final **d**, **s**, and **t**, usually silent in French, are pronounced when **e** is added.

- C'est** can be used to describe a general truth or to refer back to something that has already been mentioned. The adjective that follows **c'est** is always in the masculine singular form.

Le français? C'est **facile!**
L'amour (*love*), c'est **essentiel**.

- Most plural adjectives of either gender are formed by adding an **s** to the singular form. Exception: adjectives whose singular form ends in **-s** or **-x**.

Elle est **charmante**. → Elles sont **charmantes**.
L'étudiant est **sénégalais**. → Les étudiants sont **sénégalais**.
Marc est **courageux**. → Marc et Loïc sont **courageux**.

- If a plural subject refers to one or more masculine items or people, the plural adjective is masculine.

Sylvie et Inès sont **françaises**.
Sylvie et Adam sont **français**.



Les magazines.
Accrochants.¹
Captivants.
Enrichissants.
¹Catchy.

Suggestion: After presenting the concept of gender agreement, try this listening comprehension ex. (which practices only feminine forms with **-e**).
Masculin ou féminin? 1. intelligent 2. intelligente 3. charmante 4. français 5. amusant 6. amusante 7. charmant 8. patiente 9. américain 10. américaine



Prononcez bien!

The nasal vowels in **blond**, **grand**, and **bain**

To pronounce these sounds, let the air coming from your lungs go through both your mouth and nose. Close your mouth and round your lips to say [ɔ̃] as in **blond**; pronounce [ɑ̃] with an open mouth and lips more relaxed in **grand**; for [ɛ̃] in **bain**, your mouth is more open than for [ɔ̃] in **blond**, but less than for [ɑ̃] in **grand**, and your lips are stretched in a smile.

[ɔ̃]: **bonjour**, **combien**

[ɑ̃]: **comment**, **quarante**, **septembre**

[ɛ̃]: **bientôt**, **vingt**, **américain**, **faim**

Pronunciation presentation: For more on nasal vowels, please refer to *Leçon 4* in *Chapitre 3* of the *Workbook/Laboratory Manual*.

Pronunciation practice (1): Draw or bring in pictures illustrating the following words and ask sts. to name them: *cinq*, *grand*, *onze*, *trente*, *marron*, *honte*, *blond*, *quarante*, *blouson*, *manteau*, *veston*, *faim*, *châtain*, *crayon*, *orange*, *blanc*, *main*, *cinquante*, *impermeable*, *vingt*, *restaurant*, *pantalon*, *manger*, *écran*, *sandales*, *étudiant*, *quinze*, *télévision*.

Pronunciation practice (2): The *Prononcez bien!* section on page 83 of this chapter contains additional activities for practicing these sounds.

Suggestion: Have sts. use the realia for the following activity: *Imaginez une publicité accrochante pour inciter les Américains à acheter (buy) des magazines. Utilisez trois ou quatre adjectifs. Est-ce que ce sont les mêmes (same) adjectifs que dans la publicité canadienne?*

CHAPITRE 3 Leçon 2: Structures

Descriptive Adjectives with Irregular Forms

PATTERN		SINGULAR		PLURAL		
MASC.	FEM.	MASC.	FEM.	MASC.	FEM.	
-eux	} →	-euse	heureux (<i>happy</i>)	heureuse	heureux	heureuses
-eur		-euse	travailleur	travailleuse	travailleurs	travailleuses
-er		-ère	cher (<i>expensive</i>)	chère	chers	chères
-if		-ive	sportif	sportive	sportifs	sportives
-il	→	-ille	gentil (<i>nice, pleasant</i>)	gentille	gentils	gentilles
-el		-elle	intellectuel	intellectuelle	intellectuels	intellectuelles
-ien	→	-ienne	parisien	parisienne	parisiens	parisiennes

Follow-up: For listening comprehension practice, ask sts. to number from 1 to 7 on paper, then indicate whether you are talking about *Michel* ou *Michèle*. (Write names on board and explain that one is male, the other female.) 1. *Michel est gentil*. 2. *Michel est charmant*. 3. *Michèle est travailleuse*. 4. *Michèle est canadienne*. 5. *Michel est sportif*. 6. *Michel est français*. 7. *Michèle est courageuse*.

Notes: (1) Adjectives ending in *-al* are not treated. You may wish to teach the forms of *idéal*, *principal*, *légal*, and *loyal*. Point out the following forms: *idéa*, *idéaux*, *idéale*, *idéales*. Mention the common exception: *finals*. (2) Point out the [j] sound at the end of the feminine form *gentille*.

Additional vocabulary: *ambitieux/euse*, *impatient(e)*, *généreux/euse*, *indépendant(e)*, *indiscret/indiscreète*.

Note: For additional exs. on adjectives of color, see Workbook/Laboratory Manual.

Suggestion: Emphasize that the adjective *confortable* is used only with an object (a piece of clothing, furniture, etc.). To express *I am comfortable*, you would use *je suis à l'aise*.

Other adjectives that follow these patterns include **courageux / courageuse**, **paresseux / paresseuse**, **sérieux / sérieuse**, **fier / fière** (*proud*), **naïf / naïve** (*naive*), and **canadien / canadienne**. The feminine forms of **beau** (*handsome, beautiful*) and **nouveau** (*new*) are **belle** and **nouvelle**. The adjective **chic** (*stylish*) is invariable in gender and number.

Adjectives of Color

1. Most adjectives of color have both masculine and feminine forms.

un chemisier **blanc / bleu / gris / noir / vert / violet**
une chemise **blanche / bleue / grise / noire / verte / violette**

2. **Jaune, rouge, and rose** are invariable in gender.

un pantalon **jaune** / une robe **jaune**

3. **Marron and orange** are invariable in gender and number.

une robe **marron / orange** des robes **marron / orange**

Suggestion: Review colors and practice their feminine and plural forms by asking sts. to tell the colors of certain items. MODÈLE: *De quelle couleur est une souris (mouse)?—Elle est grise*. 1. *une banane* 2. *une orange* 3. *une rose* 4. *un rubis* 5. *un océan* 6. *un glacier* 7. *une violette* 8. *la neige (snow)* 9. *les plantes (f)* 10. *les fleurs (f)* 11. *les jeans*



A. **Dans la salle de classe.** Arthur has a wonderful class. Describe it, choosing the appropriate expressions from the second column.

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 1. Le professeur est... | a. bleue et blanche. |
| 2. Les étudiants sont... | b. confortables et nombreuses. |
| 3. La salle de classe est... | c. intelligent et dynamique. |
| 4. Les chaises sont... | d. sociables et amusants. |

Leçon 2: Structures

CHAPITRE 3

B. Des âmes sœurs. (*Soulmates.*) Patrice and Patricia are alike in every respect. Describe them, taking turns with a partner.

MODÈLE: français →

É1: Patrice est français. Et Patricia?

É2: Patricia est française.

- | | | |
|----------------|-------------|------------------|
| 1. optimiste | 5. sérieux | 9. sportif |
| 2. intelligent | 6. parisien | 10. courageux |
| 3. charmant | 7. naïf | 11. travailleur |
| 4. fier | 8. gentil | 12. intellectuel |

C. À mon avis. (*In my opinion.*) Complete these sentences according to your own opinions.

- L'homme idéal est _____. Il a une voiture _____ (couleur).
- La femme idéale est _____. Elle a les yeux _____ (couleur).
- Le/La camarade de classe idéal(e) est _____.
- Le professeur idéal est _____.
- Le chauffeur de taxi idéal est _____.

D. Un mél. Here is the email that Max dreads receiving from his girlfriend. Transform it into the more positive one that is actually on the way by changing the adjectives and some verbs.

Angers, le 7 janvier

Max,

Je te déteste. Tu es stupide et antipathique. Tous les jours (*Every day*) tu es nerveux, tu ne rêves pas parce que tu es peu idéaliste, et tu es même (*even*) souvent hypocrite. En plus (*Furthermore*) je trouve que tu es paresseux.

Je ne veux pas te revoir. (*I don't want to see you again.*)

Adieu.

Catherine

MODÈLE: Max, je t'adore...



Follow-up (B):

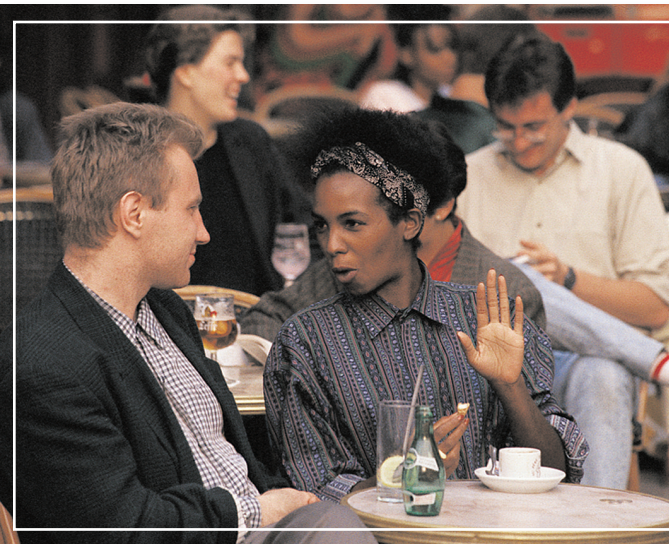
Maintenant Martin parle de Patrice et Patricia. Qu'est-ce qu'il dit? **MODÈLE:** Patrice est français, Patricia aussi est française. → Patrice et Patricia sont français.

Continuation (C): Have sts. brainstorm and provide as many completions as possible. This may be done first in groups, or as a whole-class activity. Put sts.' answers on board, or have one st. write on board answers given by classmates. Additional examples: *le/la patron(ne); le/la dentiste; le médecin; le président / la présidente*. Finally, have sts. tell what colors they associate with each person. Tell them to be imaginative.

Follow-up (A-C): Listening

Comprehension A. Dictate items: 1. *une chemise noire* 2. *un imperméable gris* 3. *des chaussures blanches* 4. *un pull (colors of your university)* 5. *une chemise noire et blanche* 6. *un tailleur rouge* B. *Qu'est-ce que vous associez avec... ?* (Sts. give items from the *dictée* or their own color associations) 1. *un chanteur (country-western) célèbre* 2. *un prisonnier* 3. *une équipe de base-ball* 4. *un(e) étudiant(e) de votre université* 5. *la femme du président*

Suggestion: Find photos of people wearing distinctive clothing. Glue them on cards of the same size and cut them in half vertically; you should have one half for each st. Distribute photos; each st. has to find the other half without showing the photo, just by asking yes/no questions about the clothing. Stress that sts. should be careful about the forms of the color adjectives they use.



Un peu plus...

Café culture in France.

Cafés in France are important parts of each neighborhood. Many French people go to their favorite café in the morning for a coffee and a croissant, at lunch for a sandwich, or for a drink before dinner, an **apéro (apéritif)**. There are **tabacs** in many cafés where one can purchase tobacco, stamps, bus tickets, and other items. Cafés in France are also important places to socialize, where people gather and hold lively conversations. Cafés are also welcoming if you prefer just to sit and relax with a delicious **cappuccino**. Is café culture important in your community? Where do people usually go to socialize?

◀ Qu'est-ce qu'elle dit? (*What is she saying?*)



En jupe ou en pantalon?

lundi 23 mai

Samedi soir, il y a une soirée¹ chez mon copain² Hector. J'ai envie d'être très belle, très «jeune femme³». Mais hélas, j'ai toujours l'air d'avoir 15 ans!

J'ai besoin d'acheter⁴ des vêtements originaux et à petit prix.⁵ Et aussi des chaussures! Et un sac! La solution, c'est peut-être⁶ d'acheter du vintage au marché aux puces⁷?

Je suis petite, brune; j'ai les yeux marron. Vous avez des idées?

Léa

COMMENTAIRES



Alexis

Léa,

Pour être⁸ originale, tu portes un tee-shirt vert, une veste rose, un jean. Sur le jean, tu mets un short rouge.



Trésor (chien d'Alexis)

Idiot!



Charlotte

C'est difficile de sélectionner des vêtements pour une soirée. Moi, je suggère une petite robe noire, très courte avec des tennies blanches. Simple, classique, chic.



Mamadou

En jupe, en pantalon, en maillot de bain, en short, je suis sûr que tu es charmante!



Tu as de bonnes adresses?

Suggestion: Model pronunciation and have sts. repeat individually or as a group.

Follow-up: Questions de compréhension: 1. Pourquoi est-il difficile pour Léa d'avoir l'air d'une «jeune femme»? 2. Qu'est-ce que Léa doit (should) acheter pour la soirée d'Hector? 3. Où peut-elle trouver des vêtements originaux et pas chers? 4. Que pensez-vous des suggestions d'Alexis et de Charlotte? 5. Mamadou est-il sympathique? Pourquoi?

Note: For additional exs. on *Le blog de Léa* and *Reportage*, see the Workbook/Laboratory Manual.

Video connection: In the videoblog for this chapter, Léa and Hassan discuss where to shop for clothes in Paris and Hassan explains how people dress in Morocco.

¹party ²friend ³jeune... young woman ⁴to buy ⁵à... cheap ⁶maybe ⁷marché... flea market ⁸Pour... To be



REPORTAGE

Dis-moi où tu t'habilles!°

Tell me where you buy your clothes!

À Paris, est-ce qu'on a besoin d'être riche pour avoir l'air chic? Non! Ce paradoxe a une explication: le fameux chic français n'est pas dans ce qu'on achète mais dans l'art d'assembler les vêtements et les accessoires.

Les étudiants connaissent² ce principe essentiel de l'élégance. Et ils font³ des miracles avec des petits budgets. Mais où trouvent-ils leurs vêtements? D'abord, dans les boutiques pour jeunes comme H&M. Il y a aussi le marché aux puces. Fabien explique: «J'adore la fripe—les vieux vêtements—ils sont originaux.»

Mais que faire si on⁴ aime le luxe?

Il y a deux solutions. Anne, par exemple, s'habille dans les «stocks»,⁵ magasins où s'accumulent les excès de production de vêtements. Cette semaine, elle a acheté une jupe de la collection Zara pour quinze euros! Gaëlle, qui est BCBG,⁶ a une autre solution. Elle va dans un «dépôt-vente» de son quartier où elle achète des vêtements déjà portés mais presque neufs⁷: «Souvent j'ai de la chance, déclare-t-elle. La semaine dernière,⁸ pour soixante-neuf euros, j'ai trouvé⁹ un foulard¹⁰ Hermès!»



Le marché aux puces de la Porte de Clignancourt. C'est une véritable caverne d'Ali-Baba: les amateurs visitent le marché de préférence le samedi matin. Ils cherchent, ils explorent, ils achètent. Ils ont raison! Avec un peu de chance et beaucoup d'efforts, ils trouvent des trésors parmi (*among*) des montagnes de vêtements.

¹ce... what ²understand ³create ⁴que... what do you do if you
⁵outlet stores ⁶preppy ⁷presque... almost new ⁸last
⁹ai... found ¹⁰scarf

À vous!

Dans quels magasins trouvez-vous vos vêtements? Êtes-vous plutôt comme Fabien, comme Anne ou comme Gaëlle? Expliquez vos préférences.

Parlons-en!

Cet été, vous participez à un programme universitaire d'été, à Nice, sur la Côte d'Azur. Vous achetez des vêtements pour ce voyage. Vous avez un budget de \$300.

1. Travaillez en groupes de trois ou quatre. Préparez deux listes: une pour les filles (*girls*), une pour les garçons (*boys*).
2. Dans chaque liste, proposez les vêtements nécessaires: tee-shirt, short, chemise, chemisier, pantalon, jupe, etc. Précisez le nom des magasins (*stores*) où vous achetez ces vêtements et donnez les prix.
3. Comparez la liste de votre groupe aux listes des autres. Quel groupe a la liste la plus (*the most*) adaptée à un programme universitaire d'été? la plus économique? la plus classique? la plus extravagante?
4. Quelle est la liste idéale? Votez!

CHAPITRE 3

Leçon 3

STRUCTURES

Cultural note: Point out that the French are more animated in discussions than people in the U.S. usually are, often raising their voices and gesticulating vigorously.

Les questions à réponse affirmative ou négative

Getting Information

Une robe noire ou une robe grise?

Appel vidéo entre Juliette et Léa.

JULIETTE: Finalement, **est-ce que tu portes** une jupe pour la soirée d'Hector?

LÉA: Non, je porte un jean avec un chemisier blanc. **Est-ce** assez chic?

JULIETTE: Oui! Un chemisier blanc, c'est très chic! Mais le jean... **tu ne penses pas que** c'est un peu commun?

LÉA: Commun? Certainement pas! C'est simple et élégant. Et toi, **tu portes** une robe?

JULIETTE: Oui, mais j'hésite entre une robe noire et une robe grise. C'est un choix impossible! (Elle rit.*)



*Elle... *She laughs*

Voici les réponses. Trouvez les questions dans le dialogue.

1. Non, je porte un jean avec un chemisier blanc.
2. Oui! Un chemisier blanc, c'est très chic!
3. Oui, mais j'hésite entre une robe noire et une robe grise.

Note: Make sure sts. understand the difference between yes/no questions and information questions.

Suggestion: Model pronunciation of questions in examples, having sts. repeat after your model.

Suggestion: Practice *si* by asking obvious questions: *Vous n'êtes pas américain/ canadien? Vous n'aimez pas la musique?* etc.

In French, there are several ways to ask a question requiring a *yes* or *no* answer.

Questions Without Change in Word Order

1. You can raise the pitch of your voice at the end of a sentence.

—Vous ne parlez pas anglais?
—Si, un peu.*

*You don't speak English?
Yes, a little.*

*Note that **si**, not **oui**, is used to answer *yes* to a negative question.

Leçon 3: Structures

CHAPITRE 3

2. When confirmation is expected, add the tag **n'est-ce pas** to the end of the sentence.

Il aime la musique, **n'est-ce pas**? *He likes music, doesn't he?*
 Nous ne mangeons pas au resto-U, **n'est-ce pas**? *We don't eat at the cafeteria, do we?*

Note: Point out variety of English tags: *Isn't that so? Right? Don't you think? ... doesn't she? ... isn't he? ... haven't they? etc.*

3. Another way is to precede a statement with **Est-ce que (Est-ce qu'** before a vowel sound).

Est-ce que Nathan étudie *Does Nathan study Spanish?*
 l'espagnol?
Est-ce qu'elles écoutent la radio? *Are they listening to the radio?*

Suggestion: Mention that although *est-ce que* is one of the easiest ways to form questions, it is not used as much in writing as it is orally.

[Allez-y! A-B with **Mots clés**]

Questions with Change in Word Order

Questions can also be formed by inverting the subject and the verb. This question formation is more common in written French.

Note: You might want to teach inversion with noun subjects for passive recognition only at this point, reentering this type of question formation later in the year for active practice.

1. When a pronoun is the subject of the sentence, the pronoun and verb are inverted and hyphenated.

PRONOUN SUBJECT	
Statement:	Il est touriste.
Question:	Est-il touriste?

Es-tu étudiante en philosophie? *Are you studying philosophy?*
Aiment-ils les discussions animées? *Do they like animated discussions?*

The final **t** of third-person plural verb forms is pronounced when followed by **ils** or **elles**: **aiment-elles**. When third-person singular verbs end with a vowel, **-t-** is inserted between the verb and the pronoun.

Suggestion: Point out that the inserted *t* does not mean anything; it is used to avoid the juxtaposition of two vowels.

Elle aime les jupes. → **Aime-t-elle** les jupes?
 Il porte un veston. → **Porte-t-il** un veston?

Je is seldom inverted. **Est-ce-que** is used instead: **Est-ce que je suis élégant?**

2. When a noun is the subject of the sentence, the noun subject is retained; the third-person pronoun corresponding to the subject follows the verb and is attached to it by a hyphen.

Note: At this level, you might want to emphasize intonation and *est-ce que* for yes/no questions. Simple inversion is also presented in *Vis-à-vis*, because we represent the current usage. Sts. are already familiar with some inversion structures (*Comment vas-tu?*). We avoid inversion with 3rd pers. (*A-t-il peur?*; *Paul a-t-il faim?*) and will never use inversion with *je*, because it is almost never used in day-to-day language.

NOUN SUBJECT	
Statement:	Paul est touriste.
Question:	Paul est-il touriste?

Marc est-il étudiant? *Is Marc a student?*
Delphine travaille-t-elle beaucoup? *Does Delphine work a lot?*
Les amis arrivent-ils ce soir? *Are our friends arriving tonight?*

[Allez-y! C-D]

CHAPITRE 3

Leçon 3: Structures

Suggestion: In all exs. in this section, encourage sts. to think of other ways to ask the same questions. Stress especially the easiest ways: rising intonation, tag questions, and *est-ce que*, with inversion using nouns for recognition only at this point.

Allez-y!

A. C'est difficile à croire! You find it hard to believe what Manon is telling you. Express your surprise by turning each statement into a question. (Your intonation should express your disbelief!)

MODÈLE: Jade est de Paris. → Jade est de Paris?

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 1. Pascal est aussi de Paris. | 4. C'est un garçon drôle. |
| 2. Jade et Pascal sont belges. | 5. Il n'habite pas à Paris. |
| 3. Louis est le camarade de Pascal. | 6. Sandra est canadienne. |

B. Des personnalités compatibles. With a partner, play the roles of two people whose personalities are perfectly matched. Use the expressions from **Mots clés** as in the model.

MODÈLE: calme →

É1: Est-ce que tu es calme?

É2: Oui, je suis calme. Et toi? Non, je ne suis pas calme. Et toi?

É1: Moi aussi, je suis calme. *or* Moi non plus, je ne suis pas calme.

- | | |
|-----------------------|-------------------------------|
| 1. sympathique | 4. sérieux / sérieuse |
| 2. sportif / sportive | 5. patient(e) |
| 3. curieux / curieuse | 6. travailleur / travailleuse |

C. Étudiants à la Sorbonne. You are writing an article on student life in Paris. Verify the information you have jotted down by expressing your statements as questions.

MODÈLE: Stéphane étudie à la Sorbonne. →

Est-ce que Stéphane étudie à la Sorbonne?

- Il est belge.
- Vous admirez Stéphane.
- Stéphane et Carole sont étudiants en philosophie.
- Ils sont sympathiques.
- Carole habite à la cité-U.

D. Portrait d'un professeur. Ask your instructor about his or her personality, tastes, and clothing. Use inversion in your questions.

Verbes suggérés: aimer, danser, écouter, être, parler, regarder, skier

MODÈLES: Êtes-vous pessimiste?

Aimez-vous les cravates orange?

Now see if your classmates were listening. Ask a classmate three questions about your instructor.

MODÈLE: Est-ce que le professeur est pessimiste?



Mots clés

The expressions *moi aussi*, *moi non plus*

If you agree with someone's comment, your answer will be either **moi aussi** (*me too*) or **moi non plus** (*me neither*).

- Je suis fatigué!
- Moi aussi!**
- Mais je n'ai pas faim!
- Moi non plus!**

Note (C): You might want to do this ex. using inversion.

Interaction: Have sts. act out the following situation, using the vocabulary and structures from this chapter.

Journaliste: You are a reporter for the school newspaper; a classmate plays the role of a visiting celebrity. Find out everything you can about this person: likes and dislikes, whether he or she likes to go certain places, some personality characteristics.

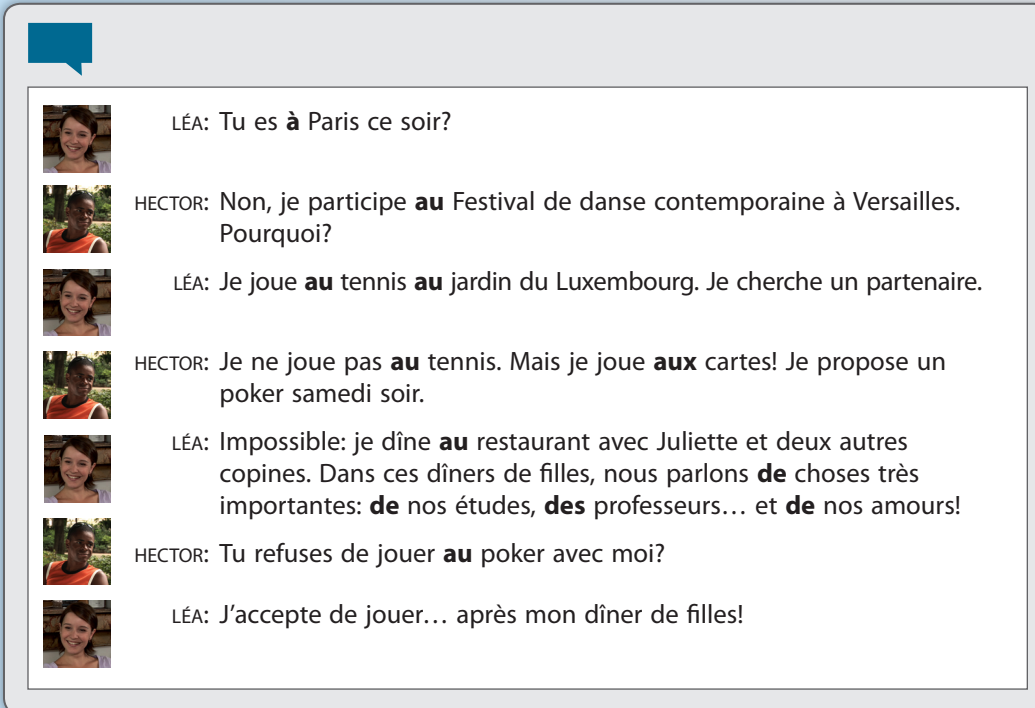


Les prépositions *à* et *de*

Mentioning Specific Places or People

Tennis, poker ou restaurant?

Léa contacte Hector sur sa page Facebook (Messagerie instantanée).



The screenshot shows a chat window with a blue header. On the left, there are profile pictures of Léa and Hector. The messages are as follows:

- LÉA: Tu es **à** Paris ce soir?
- HECTOR: Non, je participe **au** Festival de danse contemporaine à Versailles. Pourquoi?
- LÉA: Je joue **au** tennis **au** jardin du Luxembourg. Je cherche un partenaire.
- HECTOR: Je ne joue pas **au** tennis. Mais je joue **aux** cartes! Je propose un poker samedi soir.
- LÉA: Impossible: je dîne **au** restaurant avec Juliette et deux autres copines. Dans ces dîners de filles, nous parlons **de** choses très importantes: **de** nos études, **des** professeurs... et **de** nos amours!
- HECTOR: Tu refuses de jouer **au** poker avec moi?
- LÉA: J'accepte de jouer... après mon dîner de filles!

Complétez les phrases.

Hector

1. Hector est _____ Versailles.
2. Il participe _____ Festival de danse.
3. Il ne joue pas _____ tennis.
4. Il joue _____ cartes.
5. Il joue _____ poker.

Léa

6. Léa est _____ Paris.
7. Elle joue _____ jardin du Luxembourg.
8. Elle dîne _____ restaurant avec des copines.
9. Elles parlent _____ choses importantes.

Prepositions (**les prépositions**) give information about the relationship between two words. Examples in English are *at*, *before*, *for*, *in*, *of*, *to*, *under*, *without*. In French, the prepositions **à** and **de** sometimes contract with articles.

CHAPITRE 3 Leçon 3: Structures

Note: Articles are not used before names of most cities. Exceptions are *La Nouvelle-Orléans*, *Le Havre*, and *Le Caire*.

Suggestion: Urge sts. to learn these verbs that take indirect objects. You may need to explain in more detail what an indirect object is. Using the example *I gave the ball to Cathy*, ask sts. to identify the direct and indirect objects. Point out that *à + name of person* is the sign for the indirect object in French.

The Preposition *à*

1. **À** indicates location or destination. It has several English equivalents.

Arnaud habite à Paris.	<i>Arnaud lives in Paris.</i>
Il étudie à la bibliothèque.	<i>He studies at (in) the library.</i>
Il arrive à Bruxelles demain.	<i>He's coming to Brussels tomorrow.</i>

2. With verbs such as **donner**, **montrer**, **parler**, and **téléphoner**, **à** introduces the indirect object (usually a person) even when *to* is not used in English.

Arnaud donne un livre à son copain.	<i>Arnaud gives his friend a book.</i>
Arnaud montre une photo à Delphine.	<i>Arnaud shows Delphine a photo.</i>
Il parle à un professeur.	<i>He's speaking to a professor.</i>
Il téléphone à un ami.	<i>He's calling a friend.</i>

The preposition *to* is not always used in English, but **à** must be used in French with these verbs.

The Preposition *de*

1. **De** indicates where something or someone comes from.

Medhi est de Casablanca.	<i>Medhi is from Casablanca.</i>
Il arrive de la bibliothèque.	<i>He is coming from the library.</i>

2. **De** also indicates possession (expressed by *'s* or *of* in English) and the concept of belonging to, being a part of.

Voici la librairie de Madame Vernier.	<i>Here is Madame Vernier's bookstore.</i>
J'aime mieux la librairie de l'université.	<i>I prefer the university bookstore (the bookstore of the university).</i>

3. When used with **parler**, **de** means *about*.

Nous parlons de la littérature contemporaine.	<i>We're talking about contemporary literature.</i>
--	---

Note: Point out the pronunciation of *aux* before a consonant and before a vowel (*aux courts de tennis / aux amis*).

The Prepositions *à* and *de* with the Definite Articles *le* and *les*

à + le = au	Arnaud arrive au cinéma.
à + les = aux	Arnaud arrive aux cours.
à + la = à la	Arnaud arrive à la librairie.
à + l' = à l'	Arnaud arrive à l' université.
de + le = du	Arnaud arrive du cinéma.
de + les = des	Arnaud arrive des cours.
de + la = de la	Arnaud arrive de la librairie.
de + l' = de l'	Arnaud arrive de l' université.

The Verb *jouer* with the Prepositions *à* and *de*

When **jouer** is followed by the preposition **à**, it means to play a team sport or a game. When it is followed by **de**, it means to play a musical instrument.



Naïma
joue au tennis.



Philippe
joue du piano.

Follow-up: With sts., make a list of team sports and musical instruments; always give the gender.

Note: The structure *faire de* (+ individual sports) is presented in *Chapitre 5, Leçon 3*.

Allez-y!

- A. Où est-ce qu'on va?** (*Where do we go?*) Answer, taking turns with a partner. **Suggestions:** l'Alliance (*Institute*) française, l'amphithéâtre, la bibliothèque, le café, le cinéma, le concert, les courts de tennis, le Quartier latin, le restaurant universitaire, la salle de sport

MODÈLE: pour écouter une symphonie →

É1: Où est-ce qu'on va pour écouter une symphonie?

É2: On va au concert.

1. pour regarder un film 2. pour jouer au tennis 3. pour jouer au volley-ball 4. pour écouter le professeur 5. pour apprendre (*learn*) le français 6. pour étudier 7. pour manger 8. pour visiter la Sorbonne 9. pour parler avec des amis

- B. Camille, une personne très active.** Adapt the following sentences, using the words in parentheses.

1. Camille téléphone à *Sophie*. (le professeur / les amies / Gabriel / le restaurant)
2. Elle parle de la *littérature africaine*. (le rap / la politique française / les livres de Marguerite Duras / le cours de japonais)
3. Camille arrive de la *librairie*. (le resto-U / New York / la bibliothèque / les courts de tennis)
4. Elle aime jouer au *football*. (le piano / les cartes / le basket-ball / la guitare)



Suggestion: Do as rapid response drill. Alternatively, dictate sentences to sts. at board (with other sts. writing at their seats) and have them do transformations in writing, with group repetition as needed.

CHAPITRE 3

Leçon 3: Structures

C. Les passe-temps. Complete the following sentences with **jouer à** or **de**. Match the players with the sports or instruments they play.

MODÈLE: Aaron Rodgers → Aaron Rodgers joue au football américain.

Answers (C): 1. d 2. j 3. h 4. e 5. f 6. b 7. i 8. g 9. a 10. c.

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| 1. Wynton Marsalis | a. le violoncelle |
| 2. Serena Williams | b. le golf |
| 3. Carlos Santana | c. les échecs (<i>chess</i>) |
| 4. Alicia Keys | d. la trompette |
| 5. Kevin Durant | e. le piano |
| 6. Rafa Nadal | f. le basket-ball |
| 7. David Beckham | g. le base-ball |
| 8. Miguel Cabrera | h. la guitare |
| 9. Yo-Yo Ma | i. le foot |
| 10. Hikaru Nakamura | j. le tennis |

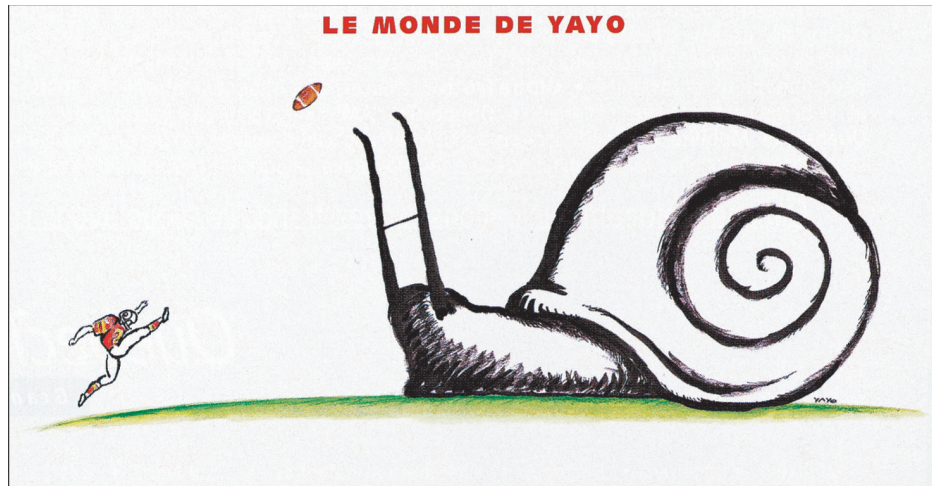
Suggestion (D): See who can find the most names in the shortest time. Show sts. how to prepare a form with activities listed vertically on the left, with plenty of room for names next to each.



D. Trouvez quelqu'un qui... Find someone in the classroom who does each of the following activities. On a separate piece of paper, note down his/her name next to the activity. See who can complete the list the fastest.

MODÈLE: Est-ce que tu joues au tennis?
Oui, je joue au tennis. (*ou* Non, je ne joue pas au tennis.)

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| aimer le laboratoire de langues | jouer au volley |
| aimer les films français | jouer aux cartes |
| jouer au base-ball | jouer de la clarinette |
| jouer au bridge | jouer de la guitare |
| jouer au poker | manger à la cafétéria aujourd'hui |
| jouer au tennis | ? |



© Yayo/ Cartoonists & Writers Syndicate <http://cartoonweb.com>

Qu'est-ce que vous pensez de cette illustration?



Prononcez bien!

1. The vowels in *bleu* and *couleur* (page 64)

- A. Nathalie et Olivier.** Isabelle talks about two of your mutual friends. Listen to her and indicate whether she's referring to Nathalie or to Olivier.
- B. Trouvez l'intrus.** You and Isabelle are playing *Odd Man Out*. Read each series of words aloud and your partner will say the word that doesn't belong.
- deux, peu, fleur, bleu, cheveux
 - sœur, deux, couleur, œuf, peur
 - yeux, jeudi, danseuse, peu, jeune

2. The pronunciation of final consonants (page 69)

Stéphane. Isabelle is talking about Stéphane. You know you've met him but you can't remember much about him. First, read her description of Stéphane and indicate whether the final consonants in bold are pronounced or not. Then, read the paragraph aloud.

Rappelle-toi (*Remember*)! Stéphane est étudiant en allemand. Il est grand, sportif et intellectuel. Il travaille dans un restaurant du quartier le vendredi soir. Il porte souvent un pantalon gris, un tee-shirt vert et un sac blanc. D'accord? Tu vois (*see*) maintenant?

3. The nasal vowels in *blond*, *grand*, and *bain* (page 71)

- A. Le jeu des voyelles nasales.** Your French instructor has invented a game to help you practice the French nasal vowels. You will hear three sets of seven words, each containing one of the three sounds listed below. Write the words you hear from each set in the correct category.
- [ɔ̃] as in **blond**
 - [ɑ̃] as in **grand**
 - [ɛ̃] as in **bain**
- B. Les soldes.** You and your housemates took advantage of the department store sales to update your wardrobes. With your partner, take turns reading the list of what you all bought, making sure to distinguish between the sounds [ɔ̃] as in **blond**, [ɑ̃] as **grand**, and [ɛ̃] as in **bain**.



Est-ce que la jeune femme va acheter ce chemisier?

Nous av**ons** acheté cinq blous**ons** blanc**s**, quinze pantal**ons** marr**on**, trois manteaux orange, vingt sandales et deux grand**s** sacs à main!

Suggestion (1A): Have students write *N* or *O* on a sheet of paper as you say each adjective.

Script (1A): 1. paresseux 2. nerveuse
3. travailleuse 4. chauffeur 5. danseuse

Answers (1A): 1. Olivier 2. Nathalie
3. Nathalie 4. Olivier 5. Nathalie

Answers (1B): 1. fleur 2. deux 3. jeune

Answers (2): Pronounced: sportif, intellectuel, soir, sac; Not pronounced: étudiant, allemand, grand, restaurant, quartier, souvent, pantalon, gris, vert, blanc, D'accord, maintenant

Suggestion (3): Write the sounds on the board and remind students how to articulate the vowels by reviewing the explanation in the *Prononcez bien!* box on p. 71.

Script (3A): Set 1: bien, bonsoir, bientôt, bonjour, comment, vendredi, pardon
Set 2: juin, janvier, américain, raison, danser, science, besoin
Set 3: dimanche, sympathique, envie, long, sincère, souvent, combien

Answers (3A): 1. blond: bonsoir, bonjour, pardon 2. grand: janvier, danser, science
3. bain: sympathique, sincère, combien

CHAPITRE 3

Leçon 4

PERSPECTIVES

 Lecture

Avant de lire

Gaining confidence in your reading skills. You have already practiced two strategies that facilitate comprehension of a written text: recognizing cognates (**Chapitre 1**) and predicting the content using the context (**Chapitre 2**). These strategies *do* work. The more you practice them, the more confidence you will gain, enabling you to read texts in French with greater ease and enjoyment. Here is some additional advice:

- *Read and reread.* Read the text once to get the general sense. Then read it a second time, using the techniques you already know to fill in the gaps.
- *Don't fret over every word.* Break the habit of reading for word-for-word translation. Concentrate on getting the meaning of larger “chunks” of text—phrases and entire sentences.
- *Use the dictionary as a last resort.* After using all of your reading strategies, try to decide whether the meaning of an unfamiliar word is truly crucial for your comprehension of the general meaning. If it is, consult a dictionary. The dictionary is an important tool, but it should be used with moderation.

Parlons de la mode. Paris is one of the great centers of the fashion industry, and French fashion terms have been incorporated extensively into English. For this reason, in fashion advertising in English, it is not unusual to see French words used unaltered. Do you know the meanings of the following words?

parfum	boutique	haute couture
couturier	mode	prêt-à-porter

Des mots apparentés! The following sentences are excerpted from the reading selection. Guess the meaning of the cognates in italics.

1. Mais c'est dans le Marais que les jeunes *créateurs* sont rassemblés. Dans des boutiques très *originales*, ils *proposent* des vêtements et des *accessoires innovants*, parfois vraiment *excentriques*. Les garçons et les filles (*boys and girls*) *adorent!*
2. Pour les étrangers (*foreigners*) *en visite* à Paris, acheter des vêtements et des chaussures est une *expérience intéressante* et même une *aventure!* Mais attention: la *politesse* avant tout!
3. *Bravo!* Vous êtes *éduqué(e)*, aimable, *respectueux/respectueuse*: dans un magasin, vous êtes *sûr(e)* d'obtenir (*to obtain*) une *assistance immédiate*.

Paris-shopping: quelques recommandations

Paris est la ville des jolies boutiques de mode. Pour les filles, pour les garçons, pour les jeunes, pour les adultes, pour les seniors, il y a le choix. On trouve tout, à tous les prix.¹

Les Champs-Élysées et le Marais

Les beaux quartiers privilégient les marques² prestigieuses (et chères!): Louis Vuitton, Christian Dior, Hermès ou Chanel. Sur les Champs-Élysées, rue François 1^{er}, rue Montaigne et rue Saint-Honoré, les magasins chic exposent les trésors fabuleux du prêt-à-porter de luxe: foulards, sacs, chemises, cravates et costumes.

Mais c'est dans le Marais que les jeunes créateurs sont rassemblés. Dans des boutiques très originales, ils proposent des vêtements et des accessoires innovants, parfois vraiment excentriques. Les garçons et les filles adorent, par exemple, les sacs de la boutique Matières à réflexion fabriqués avec du vieux cuir³ recyclé.

Expédition shopping

Pour les étrangers en visite à Paris, acheter des vêtements et des chaussures est une expérience intéressante et même une aventure! Mais attention: la politesse avant tout! Voici donc quelques recommandations pour vos expéditions-shopping:

- Pour être bien reçu(e)⁴ dans les boutiques de mode, respectez les bonnes manières: Un «bonjour» est indispensable quand vous poussez la porte!
- Puis quand on vous demande: «Est-ce que je peux vous aider?⁵», vous répondez: «Non, merci; je regarde». Ou bien vous posez une question: «S'il vous plaît, quel est le prix des chaussures noires exposées dans la vitrine?⁶»
- Enfin, quand la vendeuse vous présente les fameuses chaussures, surtout n'oubliez pas de dire «merci»!

Bravo! Vous êtes éduqué(e), aimable, respectueux/respectueuse: dans un magasin, vous êtes sûr(e) d'obtenir une assistance immédiate! Et un sourire!⁷

À propos de la lecture...

This reading was written by one of the authors of *Vis-à-vis*.



Le prêt-à-porter de luxe



Des créations originales

¹à... at all (different) prices ²brands ³leather ⁴received, welcomed ⁵Est-ce que... May I help you?
⁶shop window ⁷smile

CHAPITRE 3

Leçon 4: Perspectives

Suggestion: If you wish to treat this topic in more depth, print out the dialogue between the salespeople and the clients and the list of useful expressions from the Instructor's Manual and distribute them to the class. This will allow students to see the expressions used in context before they create their own scenarios.

Compréhension

1. Où est-ce qu'on trouve les magasins et boutiques de luxe à Paris? Quelles sortes de vêtements est-ce qu'on y trouve?
2. Dans quel quartier est-ce qu'on trouve des vêtements et des accessoires originaux appréciés des jeunes?
3. À votre avis, quelle est l'expression la plus utile à connaître pour une expédition shopping agréable à Paris?
4. Est-ce que les tailles et les pointures américaines et françaises correspondent? Quelle taille faites-vous en blouson? Quelle est votre pointure?



Écriture

The writing activities **Par écrit** and **Journal intime** can be found in the Workbook/Laboratory Manual to accompany *Vis-à-vis*.

Pour s'amuser

Mots en désordre°

Mots... *Word scramble*

The letters of these words have been scrambled. Find the original words. (Hint: They all have to do with clothing and colors.)

o r e s

n a j e

l a n b c

p e u j

l e i l a t u r

n a l p o n t a

m e c h e s i

Answers: rose, jean, blanc, jupe, tailleur, pantalon, chemise

La vie en chantant. An activity based on the song "Couleur café" by Serge Gainsbourg can be found in the Instructor's Manual. The song can be purchased at the iTunes store, or sts. can watch the music video on YouTube.

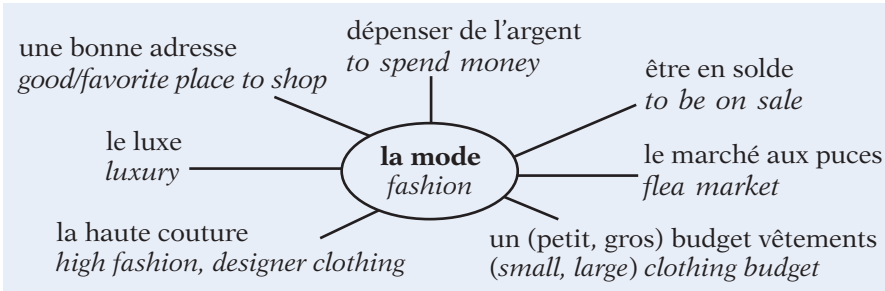


Le vidéoblog de Léa

En bref

In this episode, Léa and Hassan meet at a café, where they talk about clothing. In her videoblog, Léa describes the various places one can buy clothing in Paris; Hassan talks about how people dress in Morocco.

Vocabulaire en contexte



On fait (does) du shopping au Maroc.

Visionnez!

	Léa	Hassan	Les deux
1. Qui ne dépense pas beaucoup d'argent pour ses vêtements?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. Qui a une liste de bonnes adresses?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. Qui porte presque (almost) toujours un jean?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. Qui est quelquefois sportif, quelquefois élégant?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. Qui aime les vêtements chic?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Analysez!

Voici une liste de vêtements marocains traditionnels mentionnés par Hassan: **des babouches, une djellaba, un fez / un tarbouch, un foulard (scarf)**. Qui porte chaque (each) vêtement—un homme, une femme ou les deux? Ces vêtements ont-ils des équivalents occidentaux (Western)?

MODÈLE: Un homme porte un fez. Un fez est une sorte de chapeau.

Comparez!

Make a list of the **bonnes adresses** in your area. Which stores are good for a small clothing budget, which are good for a large one, and which articles of clothing in particular are these stores known for? How do these stores compare to those described in the video?

MODÈLE: Si vous avez un petit budget vêtements, le magasin Marshall's est super: on y trouve (finds there)...

Suggestion: Ask sts. yes/no questions based on the vocabulary to aid their comprehension of the video episode: *Tu as un petit ou un gros budget vêtements? Tu aimes acheter des vêtements en solde? Y a-t-il un marché aux puces en ville? etc.*

Suggestion: Before watching the video, ask sts. the *Visionnez!* questions about their classmates, then return to the questions after the video for a quick comprehension check.

Note: Beginning in this chapter, the *Analysez!* questions can be done in French using the model sentences provided.

Note culturelle

French families are spending a much smaller percentage of their income on clothing than they used to (5.6% today compared to 11% in 1960). Clothing is now less of a social symbol. It is a way of expressing one's identity. France is still known as the land of luxury products, however, and the new tendencies determined by *haute couture* collections are still carefully dissected on news broadcasts every season. Some of the most famous *couturiers* are Dior, Chanel, Givenchy, Ungaro, Gaultier, Lacroix, to name only a few.

CHAPITRE 3



Vocabulaire

Verbes**arriver** to arrive**avoir** to have**jouer** to play**jouer à** to play (*a sport or game*)**jouer de** to play (*a musical instrument*)**montrer** to show**porter** to wear; to carry**téléphoner à** to telephone**À REVOIR:** regarder, travailler**Expressions avec avoir****avoir (20) ans** to be (20) years old**avoir besoin de** to need (to)**avoir chaud** to be warm**avoir de la chance** to be lucky**avoir envie de** to want (to), feel like (*doing s.th.*)**avoir faim** to be hungry**avoir froid** to be cold**avoir honte** to be ashamed**avoir l'air** (+ *adj.*); **avoir l'air de** (+ *inf.*) (+ *noun*) to seem, look, appear**avoir peur (de)** to be afraid (of, to)**avoir raison** to be right**avoir rendez-vous avec** to have a meeting (date) with**avoir soif** to be thirsty**avoir sommeil** to be sleepy**avoir tort** to be wrong**Substantifs****le/la camarade de chambre** roommate**les cartes** (*f.*) cards**les cheveux** (*m. pl.*) hair**les échecs** (*m. pl.*) chess**la fille** girl**le garçon** boy**la jeune femme** young woman**le jeune homme** young man**le magasin** store**la personne** person**la soirée** party**les yeux** (*m.*) eyes**À REVOIR:** l'ami(e), la bibliothèque, l'université**Adjectifs****antipathique** unpleasant**beau / belle** beautiful**blond(e)** blond**châtain** (*inv. in gender*) chestnut brown**cher / chère** expensive**chic** (*inv.*) stylish**court(e)** short**drôle** funny, odd**égoïste** selfish**facile** easy**fatigué(e)** tired**fier / fière** proud**gentil(le)** nice, pleasant**grand(e)** tall, big**heureux / heureuse** happy; fortunate**hypocrite** hypocritical**nouveau / nouvelle** new **paresseux / paresseuse** lazy**pauvre** poor**petit(e)** small, short**prêt(e)** ready**raide** straight**roux / rousse** redheaded**sensible** sensitive**sportif / sportive** describes someone who likes physical exercise and sports**sympa(thique)** nice, likeable**travailleur / travailleuse**

hardworking

triste sad**À REVOIR:** espagnol(e), français(e), italien(ne)**Adjectifs apparentés****amusant(e), blond(e), calme, charmant(e), conformiste, content(e), courageux / courageuse, curieux / curieuse, (dés)agréable, différent(e), difficile, dynamique, élégant(e), enthousiaste, essentiel(le), excellent(e), excentrique, extraordinaire, idéal(e), idéaliste, (im)patient(e), important(e), individualiste, inflexible, intellectuel(le), intelligent(e), intéressant(e), long(ue), modeste, naïf / naïve, nerveux / nerveuse, optimiste, ordinaire, parisien(ne), patient(e), persévérant(e), pessimiste, précis(e), raisonnable, réaliste, riche, sérieux / sérieuse, sincère, snob, sociable, solitaire****Les vêtements****le béret** beret**le blouson** windbreaker**les bottes** (*f.*) boots**la casquette** baseball cap**le chapeau** hat**les chaussettes** (*f.*) socks**les chaussures** (*f.*) shoes**la chemise** shirt**le chemisier** blouse**le costume** (*man's*) suit**la cravate** tie**l'imperméable** (*m.*) raincoat**le jean** jeans**la jupe** skirt**le maillot de bain** swimsuit

le manteau coat
le pantalon pants
le pull-over sweater
la robe dress
le sac à dos backpack
le sac à main handbag
les sandales (*f.*) sandals
le short shorts
le tailleur woman's suit
le tee-shirt T-shirt
les tennis (*m.*) tennis shoes
la veste sports coat, blazer
le veston suit jacket

Les couleurs

blanc / blanche white
bleu(e) blue
gris(e) gray
jaune yellow
marron (*inv.*) brown
noir(e) black
orange (*inv.*) orange
rose pink
rouge red
vert(e) green
violet(te) violet

Vocabulaire CHAPITRE 3

Mots et expressions divers

assez somewhat
de taille moyenne of medium height
moi aussi me too
moi non plus me neither
n'est-ce pas? isn't it so?
peu not very; hardly
un peu a little
Quel âge avez-vous (as-tu)? How old are you?